

جواهر المنطق

مولانا بدر الدین احمد قادری ضوی
رحمہ اللہ تعالیٰ

مکتبہ قادریہ

○ جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون نواری گیٹ لاہور

تقریظ جلیل

استاذ العالی جلالتہ العظمیٰ حضرت مولانا شاہ عبدالعزیز صاحب
محدث دارالعلوم اشرفیہ مبارک پور، ضلع اعظم گڑھ، یوپی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

محسدة واصلى على رسولنا الكريم

رسالہ فیض الخلق معتمد مولانا بدیع الدین احمد سکرزادہ کے مطالعہ سے قری قوشی
ہوئی اس رسالہ میں منطقی مسائل جدید طریقہ پر مثالوں کے ذریعہ عام فہم کئے گئے ہیں
عام محاورات میں نہایت دلکش اور دل آویز طور پر مسائل کی تفسیر کی گئی ہے، کم
استعداد طلبہ کو بھی مسائل کے سمجھنے میں سہولت ہوگی۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو
مقبول فرمائے اور مصنف کو جزائے خیر عطا فرمائے اور مزید تصنیفات کی توفیق
رفیق بخشے آمین بجا کہ حبیبہ سید المرسلین علیہ وعلی
الہ واصحابہ افضل الصلوٰۃ والتسلیم۔

عبدالعزیز عفی عنہ

۱۳ ذی الحجہ ۱۳۷۷ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

الحمد لله الواحد المتفرد المتفرد عن سموات
الحدوث والحب والنقصان الذي جعل رسولنا سيدنا محمد
صلی اللہ تعالیٰ علیہ وعلیٰ الہ وسلم عالما بالکلیات والجزئیات
مما يكون وما كان وما وجب التصديق بنبوته صلی اللہ تعالیٰ
علیہ وعلیٰ الہ وسلم علی كافة المخلوق من الملائک والجنات
والانسان وغيرهم من الموجدات التي لا يعلمها احد غيرها
الا ربها القادر الجبار الحكيم المنان، وان فضل الصلوٰۃ والسلام
السلام من اللہ العزیز الرحیم الشکر بعد الرحمن، علی من امره
رحمة للعالمين من الملائک والنفوس والجمادات والجمادات
والحيوان، وغيرها من الكائنات مما هو مستور عنا وما
هو لنا عيان، وعلی الہ واصحابہ الذين اقاموا الاعتلاء
الكلمات البقائيات الحجة والبرهان وعلی علمائنا من
اهل النظر وشهداء محبت من اصحاب التصور ومشائخ
طريقته من ارباب الاذعان لاسيما علی السيد اکرم الغوث
الاعظم الجليل في الشيخ المجد والامام احمد رضا البيلوي
الذي ادى الى عقائد اهل الايمان۔

۱۰ چلن کے شاندار آواز، خوشبو، میٹھا، پتلا اور مقنوم کی صورتیں ذہن میں بچھپ
سکتی ہیں۔

سوال کیا کوئی چیز ایسی بھی ہے جو ٹھوکرے میں آنے سے ٹکین دیکھی نہ جاسکے ؟

جواب : ہاں وہ اتنا ہے جو دیکھیں نہیں جاسکتی اور چھوٹی جاسکتی ہے۔

سوال وہ کوئی چیز ہے جو نہ تو نظر آسکتی ہے نہ منی جاسکتی ہے نہ تو لگی جاسکتی

ہے۔ یہ مکتبی ہاسکتی ہے اور نہ جھوٹی ہاسکتی ہے لیکن مریض ہاسکتی ہے۔ ۹

—

پیارے بھائی منطقیتوں نے علم کی کئی طرف سے تعریف کی ہے، ہم تمہاری

جملہ کے مطابق اہسانِ تعریف کا انتخاب کر کے ذیل میں لکھتے ہیں :

علم : میں نے کی جیسی ہوئی صورت کو کہتے ہیں فقیر لفظوں میں یوں سمجھو کہ

کی صورت دہنیہ کا نام ملے۔

سوال عربی لغت میں قرطوبہ کا معنی انکشاف یعنی جاننا بتانا کیسا ہے اور کہاں

علم کا معنی صورت و مفہم ہے، تو حاشا اور صورت و مفہم اس کا تعلق ہے۔

جواب : ان دونوں میں بڑا کھرا تقصیر ہے اور وہ ہے کہ کسی شہر کے مصروفین نے مندر


کے ذمہ شے کا عائنہ ہوتا ہے۔ علم و حجب ہمارے اس لیے اس لیے کہ جسے شے کے حجب و عائنہ ہوتا ہے۔

کے دو پہلوئے اچھا بنا ہوا ہے۔ یہی بسبب بن کر کے دو بن میں سی سے لی صورت ہے۔

عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں جو لوگ ایمان لائے اور اللہ کی راہ میں شہید ہوئے ان کے لئے اللہ تعالیٰ نے جہنم کی درجہ اولیٰ میں جگہیں تیار کر دی ہیں۔

حفظہ بریت عہدہ کے سبب اس کی جہت ابی اس کے لئے کوئی نام دے کر دے گا جس کے لئے دار میں جو ہے چاہئے ہے۔

سب پر جا حاضر ہو کر آپ کے سامنے کھڑے ہوں گا۔



حی

جس طرح کشمکش اور بات چیت میں غلطی سے بچنے کے لئے خود مرنے کے

تواضع اور حصول معلوم کر کے ان کی پابندی کرنی چاہیے۔ یونہی غور و فکر اور اس سے

پہنچے دکھائے میں غلطی سے پہنچنے کے لئے لمن منطق کے اصول اور قوانین کی پیمندری

عزیزی ہے۔ پھر جو کچھ غور و فکر کا تعلق علم سے ہے اور علم کا مسکن اور ٹھکانہ اذان ہے

اس لئے ذیل میں علم اور ذہن کی ترقی میں پیش کی جاتی ہے۔

افسانہ کی اس قوت کا نام ہے جس میں اشیاء کی صورتیں عینی ہیں، اور جن

یہی کولت کڈ کر اور قوت بدر کہہ بھی کہا جاتا ہے۔

ہے لہذا اس لئے کہ ان جتنے ہیں۔

تصور اور تصدیق

جاننا چاہئے کہ منطقوں سے علم کی دو قسمیں ہیں تصور اور تصدیق، لیکن چونکہ تصدیق کا سمجھنا نسبت خبر کے ذہن نشین ہونے پر موقوف ہے اس لئے پہلے نسبت خبر پر کو بیان کریں گے، اس کے بعد تصور اور تصدیق کی تعریف پیش کریں گے۔

نسبت دو چیزوں کے درمیان شک و کوکتے میں جیسے علم کی سرخی، قلم سرخ ہے۔ پہلی مثال میں نسبت ادھوری اور دوسری مثال میں پوری ہے، اس سے ثابت ہوا کہ نسبت کی دو قسم ہیں، ایک ناقصہ دوسری تامہ۔

نسبت ناقصہ وہ نسبت ہے جس سے مخاطب کو پورا فائدہ حاصل ہو جیسے زمین ساکن ہے، آسمان ٹھکر نہیں، قلم سرخ ہے، کیا وہ زید ہے، ان مثالوں میں نسبت تامہ پائی جاتی ہے۔

نسبت تامہ وہ نسبت ہے جس سے مخاطب کو پورا فائدہ حاصل نہ ہو جیسے قلم کی سرخی، پوشیاری لڑکا۔ ان فقروں میں نسبت ناقصہ پائی جاتی ہے۔

پھر نسبت تامہ کی دو قسم ہیں، نسبت خبریہ اور نسبت انشائیہ۔

نسبت خبریہ وہ نسبت ہے جس کو صادق مانا جائے یا کاذب جیسے زمین آسمان کے نیچے ہے، آسمان زمین سے چھوٹا ہے۔ پہلی مثال میں نسبت صادق ہے اور دوسری مثال میں نسبت کاذب ہے۔

نسبت انشائیہ وہ نسبت ہے جس کو نہ صادق مانا جائے نہ کاذب جیسے قلم ہمیشہ بولا، کیا آپ کا نام حامد ہے؟ ان مثالوں میں نہ نسبت صادق ہے نہ کاذب۔

پھر نسبت خبریہ کی دو قسم ہیں، ایجابیہ اور سلبیہ۔

نسبت ایجابیہ جب ایک شے کو دوسری شے کے لئے ثابت مانا جائے تو ان دونوں کے درمیان نسبت ایجابیہ ہوگی جیسے زید پوشیاری ہے۔ اس مثال میں ذات زید اور پوشیاری کے درمیان نسبت ایجابیہ پائی جاتی ہے۔

نسبت سلبیہ جب ایک شے سے کسی دوسری شے کو برطرف مانا جائے تو ان دونوں کے درمیان نسبت سلبیہ ہوگی جیسے تجو اندھا نہیں۔ اس مثال میں کجرا اور اندھا کے درمیان نسبت سلبیہ پائی جاتی ہے۔

واضح ہو کہ جن دو چیزوں کے درمیان نسبت خبریہ ہوتی ہے، ان میں ایک حکوم علیا اور دوسری حکوم پر ہوگی جیسے زید پوشیاری ہے۔ اس مثال میں زید حکوم علیا پر پوشیاری حکوم پر ہے اور غلط ہے۔ "بالبط ہے جو ایجابی نسبت پر دلالت کرتا ہے اور جیسے تجو اندھا نہیں، اس میں کجرا حکوم علیا اور اندھا حکوم پر اور غلط ہے۔ "نہیں" بالبط ہے جو سلبی نسبت پر دلالت کرتا ہے۔

اب ذیل میں تصور اور تصدیق کی تعریف ملے جاتی ہے:

تصور شے کی وہ صورت ذہنیہ جو اذعان سے غالی ہو مثلاً زید، آسمان، اندھا، زمین، پوشیاری وغیرہ کی صورت ذہنیہ تصور ہے۔

تصدیق نسبت خبریہ کی وہ صورت ذہنیہ جو اذعان ہو جیسے زمین گول ہے کی نسبت خبریہ کی صورت ذہنیہ اذعانہ تصدیق ہے۔

مشقی سوالات

(۱) ذہن کی تعریف کرو۔

(۲) علم کا لغوی اور منطقی معنی بیان کرو۔

۳۲) تصور اور تصدیق کا مقسم کیسے ہے؟

۳۳) پس زدہ کی صورت ذہنی تصور ہے یا تصدیق؟

۵) ایسی مثالیں لاکر جن میں نسبت ایسا ہیہ و سلبیہ پائی جاتی ہو۔

ولایت کسی چیز کا اس طرح ہونا کہ اس کے جاننے سے دوسری چیز کا جاننا لازم آئے پہلی چیز کو دال اور دوسری چیز کو مدلول کہتے ہیں جیسے دھوئیں کے ظلم سے آگ کے وجود کا ظلم ہوتا ہے، دھوپ دیکھ کر طلوع آفتاب کا ظلم ہوتا ہے تو دھواں، دھوپ، دال اور آگ، آفتاب مدلول ہے۔

وضع کسی چیز کو دوسری چیز کے مقابلے میں اس طرح خاص کر دیکھا کہ شے اول کے جاننے سے شے ثانی کا جاننا لازم ہو، شے اول کو موضوع اور شے ثانی کو موضوع کہیں گے جیسے لفظ ظلم کے جاننے سے خود ظلم کا ظلم حاصل ہوتا ہے لفظ ظلم موضوع اور خود ظلم موضوع لہذا ہوگا۔

پھر ولایت کی چھ قسمیں ہیں

۱) ولایت وضعیہ لفظیہ ۲) ولایت وضعیہ غیر لفظیہ

۳) ولایت طبعیہ لفظیہ ۴) ولایت طبعیہ غیر لفظیہ

۵) ولایت عقلیہ لفظیہ ۶) ولایت عقلیہ غیر لفظیہ

ولایت وضعیہ لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں وضع کی وجہ سے کوئی لفظ اپنے معنی کو بتائے جیسے لفظ زید کی ولایت اپنے معنی یعنی زید است لہذا اس ولایت میں لفظ زید کو موضوع اور زید کو موضوع لہذا کہیں گے۔

ولایت وضعیہ غیر لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں وضع کی وجہ سے لفظ کے اسوے کوئی چیز کسی دوسری چیز کو بتائے جیسے تحریر کی ولایت اپنے معنوں اور

۳-۸-۱۲ کے ہندسے کی ولایت مخصوص عددوں پر۔

ولایت طبعیہ لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں طبیعت کا یہاں کیا ہوا لفظ کسی چیز کو بتائے جیسے وہ اورہ کی ولایت پسینے کی کیفیت پر۔

ولایت طبعیہ غیر لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں طبیعت سے لفظ کے ماسوی ایسی چیز پیدا ہو جو دوسری چیز پر ولایت کرے جیسے پھرے کی سرخی کی ولایت شرمندگی پر اور چہرے کی زردی کی ولایت خوف و ہراس پر اور جیسے گھوڑے کے ہنسانے کی ولایت گھاس مانگنے پر۔

ولایت عقلیہ لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں لفظ وجود لفظ پر ولایت کرے جیسے پس و پور کی محل آواز کی ولایت وجود لفظ پر۔

ولایت عقلیہ غیر لفظیہ وہ ولایت ہے جس میں لفظ کے ماسوی وضع اور طبع کے دخل کے بغیر کسی چیز کی ولایت کسی دوسری چیز پر ہو جیسے زمین و آسمان کی ولایت خدائے تعالیٰ کے دہر پر اور جیسے دھوئیں کی ولایت آگ پر۔

سوال متعلق مثالوں میں عام طور پر ولایت عقلیہ لفظیہ کی مثال یوں پیش کی جاتی ہے کہ جیسے لفظ دیز و پور کے پیچھے سے مانگیا، اس کی ولایت بولنے والے کے وجود پر، تو دریافت طلب یہ امر ہے کہ لید کی بجائے دیز کیوں اختیار کیا گیا اور پھر مزید یہ کہ لفظ دیز و پور کے پیچھے سے مانگیا ہو۔

جواب ارباب منطق کا مقصود یہ ہے کہ مثال میں ایسی ولایت پیش کی جائے جو صرف ولایت عقلیہ لفظیہ ہو لہذا دیز کی بجائے اگر لفظ زید اختیار کیا جاتا تو چونکہ یہ لفظ باضی ہے اس لئے ولایت عقلیہ لفظیہ کے ساتھ ولایت وضعیہ بھی پائی جاتی مثلاً جب دیز کے پیچھے کوئی ہوتے والا لفظ زید بولے گا تو زید کا لفظ جہاں اس بات پر

دلائل کو کہ گاہ کہ دیوار کے اُس پار کوئی بوسے والا ہے وہیں یہ لفظ ذات زید پر بھی
دلائل کرے گا تو پھر اس صورت میں لفظ زید کی دلائل صرف دلائل عقلیہ لفظیہ ہوگی
بلکہ دلائل وضعیہ لفظیہ بھی ہوگی اس سے منطقیوں نے زید کا اُٹا دینے کو جو ایک عقلی
ہے اختیار کیا تاکہ اس لفظ کی دلائل دلائل وضعیہ لفظیہ نہ بن سکے پھر اگر لفظ
زید کا بوسے والا سامنے موجود ہو تو اس کے وجود کا علم دیکھنے ہی سے ہو جائے گا
خواہ زید کا لفظ وہ بوسے یا نہ بوسے لہذا وجود لفظ پر لفظ زید کی دلائل اسی وقت
معتبر ہوگی جب کہ وہ لفظ کسی چیز کی آتش سے بنا گیا ہو۔

واضح ہو کہ فن منطق میں ان چھ دلائلوں میں سے صرف دلائل عقلیہ وضعیہ
ہی کا اعتبار ہے کیونکہ اساتذہ کے کھانے اور منقلم کے کھنے میں آسانی اسی سے ہے
اگرچہ دلائل وضعیہ غیر لفظیہ مثلاً تحریر کی دلائل سے بھی انا دہ واستفادہ کا کام لیا
جاسکتا ہے لیکن اس میں دشواری ضرور ہے۔

جس چیز کے مقابلے میں کوئی لفظ متعین کیا جائے اسی کو معنی موضوع کہہ
کے جاتا ہے پھر جب کوئی لفظ اپنے پورے معنی موضوع پر دلائل کرے تو
اس معنی موضوع کو کہ کو مدلول مطابقی اور اس دلائل کو دلائل مطابقی قرار دیا جائیگا
جیسے لفظ انسان کی دلائل حیوان اور ناطق کے مجموعہ پر دلائل مطابقی ہے اور
حیوان، ناطق کا مجموعہ مدلول مطابقی ہے اور جیسے لفظ زید کی دلائل ذات زید پر
دلائل مطابقی ہے اور ذات زید مدلول مطابقی ہے۔

اور سب کوئی لفظ اپنے معنی موضوع کے جز پر دلائل کرے تو جز معنی
موضوع کہ کو مدلول تقضی اور اس دلائل کو دلائل تقضی کہا جائے گا جیسے لفظ انسان
کی دلائل صرف حیوان پر یا صرف ناطق پر دلائل تقضی ہے اور صرف حیوان یا صرف
ناطق مدلول تقضی ہے۔

اور جب کوئی لفظ اپنے معنی پر دلائل کرے جو اس لفظ کے معنی موضوع کے
مدلول مدلول تقضی اور اس دلائل کو دلائل تقضی کہیں گے
ہائے گاہ جیسے لفظ انسان کا معنی موضوع نہ فخر عن الغیب یعنی غیب کی باتیں بتانا والا ہے
اور غیب کی باتیں بتانے والا کے لفظ "غیب کی باتیں جانتے والا" لازم ہے تو لفظ
غیب کی دلائل دلائل غیب پر دلائل التزامی ہے اور دلائل غیب مدلول التزامی ہے
یہ تینوں دلائل یعنی دلائل مطابقی، دلائل تقضی، دلائل التزامی
دلائل وضعیہ لفظیہ کی قسمیں ہیں۔ ذیل میں تینوں کی تعریفیں لکھی جاتی ہیں۔

دلائل مطابقی کسی لفظ کا اپنے پورے معنی موضوع نہ پر دلائل کرنا جیسے
لفظ انسان کا حیوان ناطق کے مجموعہ پر دلائل کرنا، اور جیسے لفظ حکم کا ذات حکم پر
دلائل کرنا، دلائل مطابقی ہے۔

دلائل تقضی کسی لفظ کا اپنے معنی موضوع نہ کے جز پر دلائل کرنا جیسے لفظ
انسان کا صرف حیوان یا صرف ناطق پر دلائل کرنا دلائل تقضی ہے۔

دلائل التزامی کسی لفظ کا اپنے معنی موضوع نہ کے لازم معنی پر دلائل کرنا
جیسے لفظ عالم کا معنی پر دلائل کرنا اور جیسے لفظ اربعہ کا زوج پر دلائل کرنا دلائل
التزامی ہے۔

مشقی سوالات

منفرد ذیل دلائلوں میں دلائل کی قسموں کا تعین کرو۔

۱۔ "مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا" (مَنْ) مفقودہ میں ہے التَّحْقِيقُ الْمُسْتَقْبَرُ هُنَّ الْغَيْبُ وَالْمُسْتَقْبَلُ
بِالْهَاءِ لَوْ أَنَّ اللَّهَ لَفَاقِي - یہ دہری ہوئی عبد الغنی کا معنی کی کتاب معراج السنۃ میں ہے
۲۔ "مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا" (مَنْ) مفقودہ میں ہے۔

- (۱) مجھے ہوئے حروف کی ولایت آواز پر آوازوں کی ولایت اپنے معانی پر جنس کے
 نیز چلنے کی ولایت بخار پر و خوب کی ولایت طلوع آفتاب پر۔
 (۲) دھڑکیں کی ولایت آگ پر یہ ولایت مطافتی ہے یا اتراوی یا اور کچھ خوب سمجھ
 سوچ کر جواب دو۔
 (۳) آج کی ولایت سید کی شخصیت پر یہ ولایت مطافتی ہو سکتی ہے یا نہیں؟ مفرد
 کر کے جواب دو۔

مفرد مرکب

لفظ موضوع کی پانچ قسمیں ہیں۔

- قسم اول وہ لفظ ہے جو بسیط ہو یعنی اس کے لئے جز نہ ہو جیسے جزو استعمال
 یعنی ا۔
 قسم دوم وہ لفظ ہے جس میں اجزاء ہوں مگر معنی پر کوئی جز بھی ولایت نہ کرتا ہو
 جیسے قلم کہ اس لفظ میں تین جز ہیں ق، ل، م، لیکن معنی پر نہ توقف ولایت
 کرتا ہے نہ لام اور م۔
 قسم سوم وہ لفظ ہے جس کے لئے جز ہوا اور ہر جز کسی معنی پر ولایت نہ کرتا ہو
 مگر معنی مراد کے جز پر ولایت نہ کرتا ہو جیسے لفظ عبد اللہ (جب کسی
 انسان کا نام ہو)

توضیح

جاننا چاہئے کہ متعلقوں نے ذات انسان مثلاً زید کو تین مفرد یعنی مفرد
 حیوان مفرد ناطق مفرد فلاں کا مجموعہ ٹھہرا ہے بخور کہ لفظ عبد اللہ اور جزو

یعنی عبد اور اللہ مشتق ہے معنی عبودیت پر لفظ عبد اور ذات رب العزہ پر لفظ اللہ
 ولایت کر رہا ہے لیکن جب لفظ عبد اللہ کسی انسان مثلاً زید کا نام رکھ دیا جائے
 تو اس لفظ کا معنی مراد مفرد انسان مفرد ناطق مفرد فلاں کا مجموعہ ہوگا تو ذکیو قلمی
 حالت میں لفظ عبد اللہ کا کوئی جز یعنی مراد کے کسی جز پر ولایت نہیں کر رہا ہے
 اگرچہ ہر جز کسی کسی معنی پر دل ہے۔

قسم چہارم وہ لفظ ہے جس کا جز یعنی مراد کے جز پر ولایت کرتا ہو مگر یہ ولایت
 مقصود نہ ہو جیسے لفظ حیوان ناطق (جب کسی انسان کا نام ہو)

توضیح

لفظ حیوان ناطق جب کسی انسان کا نام رکھ دیا جائے تو اس وقت اس
 لفظ کا معنی مراد مفرد یعنی مفرد حیوان مفرد ناطق مفرد فلاں کا مجموعہ ہوگا تو ولایت
 علیت میں گرچہ اس لفظ کا جز یعنی مراد کے جز پر ولایت کر رہا ہے مثلاً حیوان جو لفظ
 حیوان ناطق کا جز ہے وہ مفرد حیوان پر جز یعنی مراد کا جز ہے، ولایت کر رہا ہے مگر
 یہ ولایت مقصود نہیں بلکہ علی حالت میں مجموعہ لفظ کی ولایت مجموعہ معنی مراد پر مقصود ہے۔
 قسم پنجم وہ لفظ ہے جس کے جز کی ولایت معنی مراد کے جز پر مقصود نہ ہو جیسے حیوان
 ناطق (جب علم نہ ہو) عبد اللہ (جب علم نہ ہو) ذیہ کھڑا ہے، بیکر تھرا بی نہیں اپنا
 سین یاد کرو و ہند گوں کے آگے آگے دست ملو۔

ان پانچ قسموں میں پہلی چار قسمیں مفرد ہیں اور پانچویں قسم مرکب ہے اب
 دل میں مرکب اور مفرد کی تفریق نہیں لگنی ہوتی ہے۔
 مرکب وہ لفظ ہے جس کے جز کی ولایت معنی مراد کے جز پر مقصود نہ ہو۔

منقول وہ مفرد ہے جو پہلے ایک معنی کے لئے وضع کیا گیا، پھر مناسبت کی وجہ سے دوسرے معنی میں استعمال ہو کر مشہور ہو گیا اور پہلا معنی چھوڑ دیا گیا جیسے لفظ "ام" پھر منقول کی تین قسمیں ہیں منقول شرعی، منقول عرفی، منقول اصطلاحی۔

منقول شرعی وہ لفظ ہے جس کو ارباب شرع نے پہلے معنی سے دوسرے معنی کی طرف نقل کیا جیسے لفظ مسجد، صلوة، مدرّج، نکاح، طلاق۔

منقول عرفی وہ لفظ ہے جس کو عام لوگوں نے پہلے معنی سے دوسرے معنی کی طرف نقل کیا جیسے لفظ "دانتہ" جو پہلے زمین پر ریگنے والے ہر جانور کے لئے وضع ہوا تھا پھر چوپایہ کے لئے استعمال ہو کر اسی معنی میں مشہور ہو گیا۔

منقول اصطلاحی وہ لفظ ہے جس کو کسی خاص جماعت نے پہلے معنی سے دوسرے معنی کی طرف نقل کیا جیسے لفظ اہم، نقل، حرقت، معرب، معنی اور جیسے لفظ مشکک، متواظی۔

محققہ وہ لفظ ہے جو اپنے معنی موضوع میں استعمال کیا جائے جیسے لفظ شیر (جب اس سے مراد وہ مشہور و نہاد جانور ہو)

مجاز وہ لفظ ہے جو اپنے معنی موضوع کے غیر میں استعمال کیا جائے جیسے لفظ شیر (جب اس سے مراد بہادر انسان ہو)

مرکب کی دو قسمیں ہیں، مرکب تام، مرکب ناقص۔

مرکب تام وہ مرکب ہے جس سے مخاطب کو فائدہ تامہ حاصل ہو یعنی کھٹنے والے کو غیر یا طلب معلوم ہو۔

اس کی دو قسمیں ہیں خبر، انشاء۔

خبر وہ مرکب تام ہے جو صدق و کذب کا عامل بنانا چاہے یعنی جس مرکب تام کے قائل کو سچا یا جھوٹا قرار دے سکیں وہ خبر ہے جیسے انسان ذی حیات ہے۔

میں ہمارے اوپر نہیں۔ خبری کا دو سرا نام تفسیر ہے۔

انشاء وہ مرکب تام ہے جو صدق و کذب کا عامل بنانا چاہے یعنی جس مرکب تام کے قائل کو سچا یا جھوٹا قرار دے سکیں وہ انشاء ہے جیسے تم نماز پڑھو گاش میں امیر جو تلوکوت دینا، کیا تمہارا نام ابو بکر ہے؟

مرکب ناقص وہ مرکب ہے جس سے مخاطب کو فائدہ تامہ حاصل نہیں جیسے لفظ تم نہ کیجیو، نہ جمل عتالہ، محمود کی کتاب، نیا قلم، ارکھنؤ۔

مرکب ناقص کی بھی دو قسمیں ہیں، مرکب تفسیدی، مرکب غیر تفسیدی۔

مرکب تفسیدی وہ مرکب ناقص ہے جس میں جز ثانی، جز اول کی قید ہو جیسے مرد عالم، پسر زید۔

مرکب غیر تفسیدی وہ مرکب ناقص ہے جس میں جز ثانی، جز اول کی قید نہ ہو جیسے فی السّار، از کانپور۔

متراذیان ایسے دو لفظوں کو کہتے ہیں جو ایک معنی کے لئے وضع کئے گئے ہوں جیسے انسان و بشر۔

تباثان وہ دو لفظ ہیں جو الگ الگ معنی کے لئے وضع کئے گئے ہوں جیسے شجر و حجر۔

مشقی سوالات

(۱) زکوٰۃ، وہ مال، غیر تصرف، ان میں سے منقول متعین کرو۔

(۲) مندرجہ ذیل الفاظ میں متواظی، علم، مشکک کو تلاش کرو۔

قلم، اگر، بسترخ

(۳) غور کر کے بتاؤ کہ لفظ "مرکب" مفرد ہے یا مرکب؟

مسئلہ: حبس و محنت میں کوئی نفع نہیں۔

[illegible]

چند بسیط اور مرکب کلیوں کا بیان

سوال جو بسیط ہے، مرکب،

جواب جو مرکب ہے۔

سوال جسم بسیط ہے یا مرکب؟

جواب جسم مرکب سے وہ جس کے جو سے دہرہ میں جو سر حلقہ اور دھڑ

سوال قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں مرکب ہے یا بسیط،

جواب قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں بسیط ہے

سوال جسم نامی بسیط ہے یا مرکب، برقرار رہی جس کے حواس اندیکہ میں،

جواب جسم نامی مرکب ہے وہ جس کے اجزاء کے و پندہ میں جو سر قابلِ اجزاء

تکڑاؤں، نامی

سوال حیوان مرکب ہے یا بسیط، برقرار رہی جس کے حواس سے بسیط حواس میں

جواب حیوان مرکب ہے اور اس کے اجزاء سے بسیط یہ ہیں، جو سر، قابلِ اجزاء اور

نامی حواس، متحرک، اور وہ۔

سوال حیوان کے اجزاء سے حواس کی کیا ہیں؟

جواب حیوان کے اجزاء سے حواس کی کیا ہیں؟ جسم نامی حواس، متحرک، اور وہ۔

سوال نامی مرکب ہے یا بسیط؟

جواب نامی بسیط ہے

سوال انسان کے اجزاء سے حواس کی کیا ہیں؟

جواب انسان کے اجزاء سے حواس کی کیا ہیں؟ حواس، نامی

سوال انسان کے اجزاء سے بسیط کتنے ہیں؟

سوال جسم بسیط ہے یا مرکب، جو سر، قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں، نامی حواس

متحرک، اور وہ، نامی

سوال فرس کے حواس سے بسیط کتنے ہیں؟

جواب فرس کے حواس سے بسیط جو ہیں، جو سر، قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں، نامی حواس

متحرک، اور وہ، حواس۔

سوال حواس، متحرک، اور وہ، نامی، قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں، نامی حواس

ہیں کون بسیط ہے اور کون مرکب؟

جواب یہ سب کلیات بسیط ہیں، جس میں کوئی کلی مرکب نہیں

سوال جس نامی مرکب ہے یا بسیط؟

جواب جس نامی مرکب ہے، جس کے اجزاء سے بسیط یہ ہیں، جو سر، قابلِ اجزاء

نامی حواس، اور وہ۔

ان چند کلیوں کا بیان جن کے افراد کی حقیقتوں میں اتفاق ہے

سوال ذیہ، عمر، نکر، صمد، محدود و غیرہ تمام فرد، انسان کی حقیقت کیا ہے؟

جواب انسان کے ہر فرد کی حقیقت یہی ہے، نامی

سوال یہ گھڑا، وہ گھڑا، وہ غیرہ تمام افراد فرس کی حقیقت کیا ہے؟

جواب حواس، نامی، قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں، نامی حواس

متحرک، اور وہ، نامی، قابلِ اجزاء و ٹکڑاؤں، نامی حواس

ہیں کون بسیط ہے اور کون مرکب؟

جواب فرس کے نام فراد کی حقیقت "جواں صا بل" ہے

سوال تندر کتب اور تندر کے تمام افراد کی حقیقت "بے" ہے

جواب تندر کے تمام فراد کی حقیقت "جواں فرس" اور کتب کے تمام فراد کی حقیقت "جواں باغ" اور تندر کے جمیع فراد کی حقیقت "جواں باغ" ہے

ان چند کلیوں کا بیان جس کے اندر حقائق مختلف ہیں

سوال حیوان کے نام فراد کے حقائق مختلف ہیں یا متفق

جواب حیوان کے نام فراد کے حقیقتیں مختلف ہیں، ہم دیکھیں کہ حیوان کے نام فراد کی حقیقتیں کتنی ہیں جن میں سے بعض ہمارے نام لگاتار فراد حیوان کے حقائق مختلف ہیں، لکھو جن کا کتب فراد اس کی حقیقت جزو نامی ہے، حیوان کا دوسرا فراد فرس ہے اور اس کی حقیقت جزو نامی ہے، حیوان کا تیسرا فراد تندر ہے اور اس کی حقیقت جزو نامی ہے، حیوان کا چوتھا فراد تندر ہے اور اس کی حقیقت جزو نامی ہے، حیوان کے دوسرے فراد کا بھی سمجھو۔

سوال جسم نامی کے فراد کے حقائق مختلف ہیں یا متفق

جواب جسم نامی کے فراد کے حقائق بھی مختلف ہیں مثلاً حیوان کی حقیقت "جواں باغ" اور شجر کی حقیقت "جسم نامی مجرد عن" ہے

سوال جسم مطلق کے فراد کے حقائق مختلف ہیں یا متفق

جواب جسم مطلق کے فراد کی حقیقتیں مختلف ہیں مثلاً جسم نامی کی حقیقت "جواں باغ" اور تندر کی حقیقت "جسم مجرد عن" ہے

دل جو ہر نام فراد کے حقائق مختلف ہیں یا متفق

جواب جو ہر نام فراد کے حقائق بھی مختلف ہیں مثلاً جسم کی حقیقت "جواں باغ" اور تندر کی حقیقت "جواں باغ" ہے

ان چند کلیوں کا بیان جو اپنے افراد کی حقیقت کا عین ہیں

سوال انسان اپنے نام فراد کی حقیقت کا عین ہے یا اپنے افراد کی حقیقت کے خارج ہے

جواب انسان اپنے نام فراد کی حقیقت کا عین ہے اس لئے کہ انسان کی حقیقت "جواں باغ" ہے اور اس کے افراد مثلاً تندر، شجر، غار کی حقیقت بھی "جواں باغ" ہے، انسان اپنے افراد کی حقیقت کا عین ہے

سوال کچھ اور کچھ نام فراد کے حقیقت کا عین ہیں

جواب درج ذیل نام فراد کی حقیقت کا عین ہیں، "جواں باغ" ہے اور اس کے افراد مثلاً انسان، شجر، غار کی حقیقت بھی "جواں باغ" ہے، اور اس کے افراد مثلاً انسان، شجر، غار کی حقیقت بھی "جواں باغ" ہے، اور اس کے افراد مثلاً انسان، شجر، غار کی حقیقت بھی "جواں باغ" ہے

سوال کسی نکل کا اپنے نام فراد کی حقیقت کا عین ہے یا نہیں

جواب جو حقیقت نکل کی ہو عینہ وہی حقیقت، فراد کی بھی ہو عینہ وہی حقیقت

۱۔ ہر ایک پورے حقیقت جو تو جس وقت وہ کل ہے، ہر ایک حقیقت کا معنی ہو گیا

ان چند کلیوں کا بیان جو اپنے افراد کی حقیقت کا تجزہ ہیں

سوال: جیسا کہ آج کے درویشی کے وقت کا ذکر ہے، کیا ہے؟

سوال: حیوان اپنے دروں سے کتنا پیچھا کرتا ہے؟
 جواب: جیسے اپنے دروں کے ساتھ ساتھ چلتا ہے اور انسان اور فرس
 میں۔ انسان کے صفت حوسہ، عیون، دروں کے صفت حیوانہ صفت ہے

دیکھو جنہوں نے سب کا کھٹی جڑ ہے وہ اس کا کھٹی

سوال: حقیقی جنت مطلق اور خود پر ایم سے کیا ہے؟
جواب: یس!

جواب یہ سب کامیاب ہیں۔ پے اور کی قیمت کا حصہ ہیں

سوال : "ماحق کے مراد کیا ہیں، اور، حق اپنے نام کی صفت کا خیر سے اعلیٰ"

جواب: ہر فرد انسان کے لیے وہی دوا ملے گی جس کی نیکیوں سے وہ سبک ہو گا۔

شباب ہے اور کیفیت کا میں بہتہ اور اعلیٰ ہے راولی خضاب کا

پتھر سے بناؤں (بدی) حقیقت حیوان اعلیٰ ہے اور عین دوستی حیوان

ماحق ہے، دیکھو، میں نے یہی کی جسے کاجر سے ویر کیل جسے کاجی

تمام مشترک کا بیان

سوال افسوس! طغیاء اور ساس کہو دماغ کتنے خیریت کہ ہیں؟

سوال افسانہ نگار اور ناول نگار کے درمیان کیا فرق ہے؟

جواب ناول نگار اپنے ناول کے لیے درمیان میں ایک سے زائد کہانیاں لکھتا ہے۔

۱۰۰. عین و طبع و قیام مشرق کیمیا چند

وہاں وہ بیس سالہ لڑکا تھا جس کا نام مشنگ تھا جو میری

۱۔ اسباب و وجہ و سبب در بیان مستزک خیر و ما ہے ؟

خواب : اسرار و رموز میں مشرک حیر و حور بھی ہے و مقابلہ بعد از قتل بھی

سوال: مسائل و حیلہ دے دینا ہرگز شہر کر بے عمل نہ کہے ہیں اور اس کے مجاہد

۱۰۰۰ روپے

جواب انسان اور چھوٹے دیہاتوں کی مشروبات جراثیم سے بھر رہے ہیں جو مرقا بل سے

تکلیف میں انفرادی حیرت و حلق ہے

سوال: احسان اور مجاہد، بن دو لاکھ اہل بیتوں کا نام مشہور کیا ہے؟

جواب : محمد علی شاہ

سوال انسان و شیخ کو تمام مشترک کیا ہے؟

جواب میں اور دیکھئے یہ سب کئی مشرک اجروائے کفر ہیں، تو ہم وہاں

سید و مددگار منی جبر کافیه و عظیم نامی چه رفیق مرنامی انسان کشیده کا فدا مکتب

$$\frac{1}{2} \frac{d^2 \phi}{d\phi^2}$$

سوال : انسان و فرس کے درمیان کل ہر کے لئے کس طرح کا ربط ہے؟ آپس میں کس طرح کے فرق ہیں؟

کا، دراصل یہ اور اس دور میں مائیتوں کا نام مشترب کیا ہے۔

جواب انسان دلائل کے درمیان کل شکر کہ اس کے لیے یہ دلائل ہیں جو ۱۰

ایک پڑتہ ، اسی حساس متحرک ، مادہ وہ اجسام کا مجموعہ جو سب سے درختی "۔

انسان و فرس کا تمام مشترک ہے۔

سوال جس دو مضمون ہیں صرف ایک پر مختصر کہ جو تو ایسی دو مضمون

کتابخانه

۴۔ دلی پوری تحقیقت بہر تو اس وقت وہ کلی ہے کہ در کی محضت کا میں قمر بہر کی

ن چند کلیوں کا بیان ہوا ہے۔ اور اس کی حقیقت کا ثبوت ہے

سوال: ہمیں جسے دوسری مخلوق کا خطرہ ہے،

جواب: میں نے مرد کی "فٹ کا ٹھرتے شدہ حواس کے درد میں اور دوسری
میں "سب کی تحقیقات حواس" نامی "درد" کی علامت جو ان حالت سے
دیکھو حواس، سب کا بھی جڑ بستہ "درد" کا بھی

مولانا غلام محمد صاحب دہلی صاحب کلام اپنے اپنے فن کی خدمت کا
چند برس پہلے

جواب یہ سب کلیاں بھی ہے، چنانچہ وہ کی تعلیم کا اثر ہے

سوال : مطلق کے دو دماغ میں دو مطلق اپنے دو کی مختلف کائنات ہے مطلق
جواب : جو افراد انسان کے میں دسی دو مطلق کے میں نہیں فرق نہ ہے کہ
انسان اپنے دو کی تعلیمات کا میں سمجھ دو مطلق سے دو کی تعلیمات کا
جو سمجھتے ہو یہ کہ مختلف مطلق کا مطلق ہے دو کہیں سمجھتے ہیں یہ ان
مطلق ہے، دکھو مطلق یہ کہ مختلف کا جو سمجھتے دو کہ کہ مختلف کا مطلق۔

[illegible]

ماہنامہ سرگودھا

سواں لفظ اور لسانی کے درمیان کتنے جبرِ مشترک ہیں ؟

جواب: سائنس دانوں نے دریافت کیا ہے کہ ہر صفت ایک جین پر مشتمل ہے اور وہ تمام

۱۰۰ مس ماظفہ و نام مشرک کیا ہے ؟

۱۔ ساری در نفس، عطف کا نام مشترک جو ہم سب سے

۱۵۷۱ مسلمانوں کو درجہ دے کر مسلمانوں کو شہر کے اندر لے کر آئے۔

و ب انسان و در عباد میں شریک جز جو بہر بھی ہے اور قابل، میں دیکھ نہ بھی

سوال : انسان اور خدا کے درمیان کل اتھار ستمے ختم کر سیدھ کتنے ہیں اور ان کے نام لکھو۔

کونسا تم کیا ہے ؟

وہ سب سداں درجہ دستک و میانی مل مشترک، چیز سے سب سے دو ہیں تو سبوں مل بعد

شہزاد حسن داکٹر محمد حسین علی صاحب مدظلہ العالی۔

والہ اسباب اور حیلوں میں دوڑیں، اپنیوں کا ہاتھ منہ نہ کھاتے،

راب حشر علیہ السلام

وال شہادت و شجرہ کا نام مشہور کیا ہے۔

اب سار و ده چرخه و میان کل مشروبات خمر مستحب است در روز خمر و قمار

بعد از آنکه نامی حسن را در میان بنامی حسن و بنامی حسن را در میان بنامی حسن

27/11/2019 14:00

وال انہوں کو جس کے درمیان کل خبر سے شائبہ کو مستعد کرتے ہیں اور ان کے غیرو

طاہر کا یہ ہے اور اس دو کو باجفتوں کا نام مشہور کیا گیا ہے۔

سب انسان در زمیں کے دریاں ہر ایک

بعد از آنکه نامی احساس متحرک را در دهان می کشید و می چشید و می بویید.

اس کتاب کو علم کا قلم نامہ مشتمل ہے

الخصم ذوو المستوفى من مذهب الكبر مقتضاه ان يكونوا اسما. واولا حلقه كذا في مذهب الكبر

کیا ہو گا؟



جواب وہی ایک بڑا ہی دونوں ہیوں کا تمام مشترک ہو گا مثلاً سان و فرس ایک
کے درمیان صرف جو مشترک ہے لہذا وہی ان دونوں کا تمام مشترک ہو گا
سوال جن دو مسائل میں چند مشترکوں کو ایسی دو چیزوں کا تمام مشترک
کہ ہو گا ؟

جواب ایسی دو چیزوں کے درمیان کی چیز سے نہ سبب کا مجموعہ یا مشترک
ہو گا مثلاً سان و فرس کے درمیان کل مشترک اگر کے سبب یا ان میں سے کسی کا مجموعہ
سوال ہے در وہی سان و فرس کا تمام مشترک ہے

سوال تمام مشترک کی تعریف کیا ہے ؟

جواب دو چیزوں کا تمام مشترک وہ چیز ہے جس کے علاوہ کوئی چیز ان دونوں میں
میں مشترک نہ ہو ۔

سوال جس سان و فرس کا تمام مشترک ہے ، میں ؟

جواب میں ۔

سوال جسم نامی نشان و فرس کا تمام مشترک ہے ، میں ؟

جواب نہیں ، کیونکہ نشان و فرس کا تمام مشترک وہ چیز ہو جائے گی جو دونوں
کے تمام اجزاء کے مشترک سبب کا مجموعہ ہو و جسم نامی چونکہ سان و فرس کے کل
جز سے نہ کہ سبب کا مجموعہ میں سے ہے وہ دونوں کا تمام مشترک نہیں
ہو سکتا ۔

سوال وہ کسی دو چیزوں میں جس کا تمام مشترک جسم نامی ہے ؟

جواب سان و شجر یہی دو چیزیں ہیں جن کا تمام مشترک جسم نامی ہے اور یوں ہی
جو سان و شجر کا مشترک نامی جسم نامی ہے ۔

سوال سان و قابل بناؤ شجر کا تمام مشترک کیا ہے ؟

سان و قابل کا تمام مشترک کچھ نہیں ہے کیونکہ سان مرکب کی ہے وہ
قابل بناؤ شجر کی ہے ، مرکب اور سبب کے درمیان کوئی مجموعہ مشترک ہی نہیں ہو
سکتا مشترک کہاں سے ہو گا

سوال سان و قابل کے درمیان کوئی مشترک کلیات میں تو پھر سان و قابل کا تمام مشترک
کیا ہے ؟

جواب تمام مشترک دو چیزوں میں یا چیزوں کے درمیان ہو کر نہ ہے ، چونکہ انسان قابل
نہیں ہے عام خاص طبع میں نہ ان دونوں کے درمیان کوئی مجموعہ یا مشترک
نہیں

سوال احق و قابل کو دو چیزوں میں سان و قابل کا تمام مشترک کیا ہے ؟

جواب ملک ، طبع و قابل صرف نشان میں یکہ ہو گا دیگر دونوں سبب میں اس لئے
ان کے درمیان کوئی مجموعہ مشترک نہیں ۔

سوال وہ کوئی کلیات میں جو ہی دو ، ہوں کے درمیان جو مشترک تو ہوں اگر
تمام مشترک نہ ہو ؟

جواب قابل بناؤ شجر نامی جس مشترک سان و قابل یہ وہ کلیات میں جو اپنے
افراد کے لئے جو مشترک ہو میں لیکن تمام مشترک نہیں مثلاً قابل بناؤ شجر سان
و شجر باہر مشترک و سبب مشترک نہیں جو ہی نامی سان و شجر کا غیر
مشترک و سبب مشترک نہیں ، اسی طرح جس سان و فرس کا باہر مشترک
و سبب مشترک نہیں

سوال وہ کسی چیزوں میں جو ملک ، ہوں کا باہر ہوں اگر دو چیزوں میں
مشترک نہ ہوں ؟

جواب ایسی کلیات احق و قابل ، آج و مفرس میں چنانچہ احق و مفرس

سان کا نر ہے، سان کے علاوہ کسی دوسری باہست میں میں باہتا، یوں سان
بہت ترس کے ساتھ، مطلق باہست حرار کے ساتھ، مطلق باہست ملک کے ساتھ
اور مطلق باہست باہست کے ساتھ خاص ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ جو کئی کسی باہست کا جو، نفع ہو وہ نفع مضر
ہو کی وجہ مشترکہ ہوگی، جو خاص ہوگی مثلاً میوں، سان اور مرس نامہ مضر
ہے، خاص سان اور مرس کا جو مشترکہ ہے، اور مطلق سان کا جو
خاص ہے۔

وہ چیز کلیں جو پیشہ فرد کی حقیقت خارج ہیں

سوال ناشی علی جہ چیزئی، برتد بروں ناشی کے فردک میں،
جواب ناشی کلی ہے در نشان، فزرس اند، خمار، کلب و طرد، حیوانات، مای
کے اسر و ہیں۔

سوال ناشی پیشہ فرد کی تعلیم کا جو ہے، اس میں،
جواب ناشی اپنے فرد کی حقیقت سے خارج ہے، جو میں ہے مثلاً انسان کی
حقیقت حیوان، مطلق فرد کی حقیقت حیوان، مطلق، مطلق حقیقت حیوان، مطلق
تعلیم کی حقیقت حیوان، مطلق، کلب کی حقیقت حیوان، مطلق، وحید ناشی، انسان کی
حقیقت کا جو ہے، مرس و سد، حمار و کلب کی حقیقت کا۔

سوال حمار و کلب کے فردک میں در حمار و کلب، ہے افراد کی حقیقت کا جو ہے، ہیں
جواب انسان ہی کے فرد حمار و کلب کے مطلق افراد میں مکرور یہ ہے کہ سان اپنے
فرد کی حقیقت کا میں ہے، اور حمار و کلب اپنے افراد کی حقیقت سے خارج ہے

۱۔ حمار و کلب، حمار و کلب، انسان کی حقیقت حیوان، مطلق ہے، دیکھو حمار و کلب
سے و میں کسی فرد کا جو میں مکرور سے مکرور کی حقیقت سے خارج ہے۔
سان کلی ذاتی کس کو کہتے ہیں،

جواب جو کلی پیشہ فرد کی حقیقت کا میں جو، جو، جو، سان کو کلی ذاتی کے میں جیسے
سان فرد، مطلق، سان، حیوان، جسمانی، بہتم مطلق، جو
سوال کلی غرضی کس کو کہتے ہیں؟

جواب جو پیشہ ہے و کی حقیقت سے خارج ہو، سان کلی غرضی کہتے ہیں جیسے، ناشی
حمار و کلب، کلب، مکرور۔

سوال حمار و کلب، کلب، و مرس کے فردک میں؟
جواب حمار و کلب، کلب، و مرس کے افراد جو، و مرس میں۔

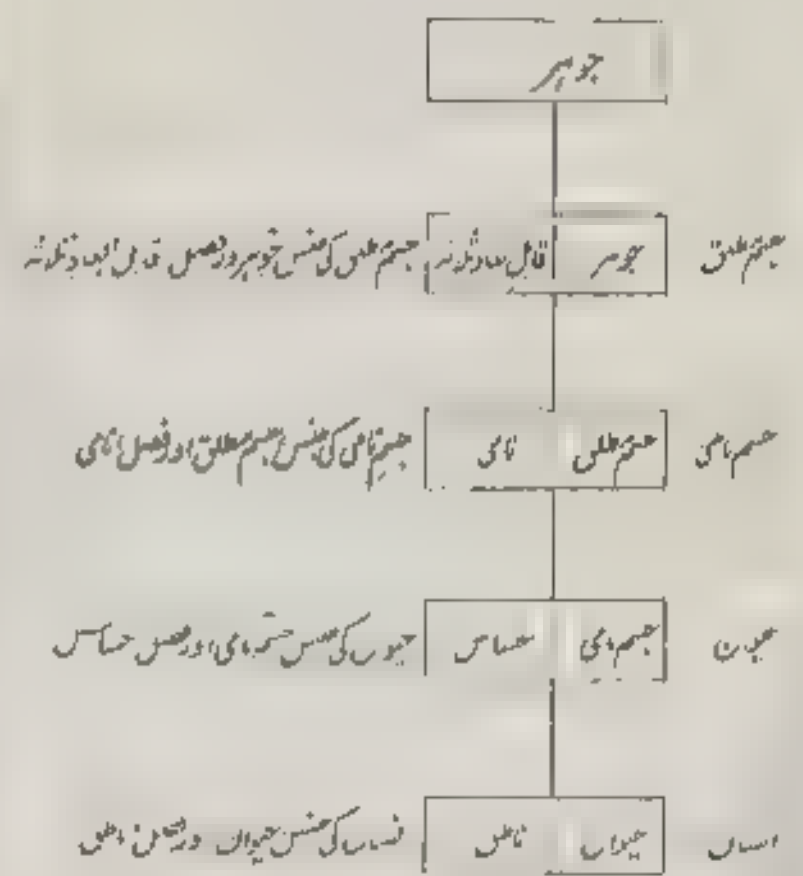
مشقی سوالات

۱۔ حسب دلیل باہستوں سے در سان نامہ مشترکہ تھاؤ۔
نور و خدشہ میں، مرس و مکرور میں، سد و مکرور میں
۲۔ حمار و کلب و حمار و کلب، مرس و کلب، سان و کلب، حمار و کلب، مرس و کلب، حمار و کلب
کہا ہے؟

۳۔ سان اور مرس میں، مطلق و حمار و کلب کو کسی نسبت ہے؟
۴۔ حسب دلیل کیوں کہ کسی کلی پیشہ فرد کی حقیقت کا میں و کو کسی کلی اپنے
انسان حقیقت سے خارج و کو کسی کلی اپنے فرد کی حقیقت کا جو ہے،
سد و کلب، حمار و کلب، مکرور و حمار و کلب، حمار و کلب، مکرور و حمار و کلب، حمار و کلب

جواب ہاں حس حیوان کی فصل قریب سے کیونکہ وہ حواس کو اس سے قریب ہے
سے ممتاز کرتا ہے۔

جنس فصل کے قریب بعد کا تمثیلی خاکہ



فصل وہ کی برضی ہے جو صرف غفلت و اعداء کے افراد پر برتری جیسے نامی

حیوان کے سے خاصہ ہے کیونکہ وہ ماہر ہے جو برتری کے فردوں پر چاہتا ہے اور
جیسے وہ ایک انسان کے لئے خاصہ ہے اس لئے کہ وہ ماہر ہے انسان کے
افراد پر چاہتا ہے

عرض عام وہ کی برضی ہے جو چند خیموں کے افراد پر برتری جیسے نامی انسان
کے لئے عرض عام ہے کیونکہ وہ خیمہ انسان سمیت فرس حقیقت اسد
حقیقت حمار وغیرہ کے افراد پر برتری جاتا ہے۔

مشقی سوالات

۱. مفہوم نواع اپنے فرد کے حس حس بہ نواع یا در کچھ، غور کر کے بناؤ
۲. گی سان کا خاصہ ہے اعلیٰ نام، سوچ کچھ جواب دو
۳. جس در نواع جسم حس در نواع صلی کے در بیان کنسی نسبت ہے
۴. نام صلی نامی نام بر کسی کی صادق آتی ہے
۵. سد فرس طلب بکلیاں نواع ہیں یا حس

معارف کا بیان

معارف وہ معلوم صورتی سے جس سے مجھوں صورتی حاصل ہو جیسے انسان کا معرفت
حیوان حق سے معرفت کو معرفت در نواع نامی کہتے ہیں معرفت کی
جائزہ میں حد نام، حد نام، حد نام، حد نام، رسم نام، رسم نام
حد نام وہ معرفت سے جو شے کی حس قریب و فصل قریب سے مرکب ہو
رسم کی حد نام حیوان حاصل ہے اور جیسے جسم مطلق کی حد نام جوہر و فصل

قضايا کا بیان

قضیہ : دولوں سے جس کو حق یا جھوٹا فرد درجہ دیا جس کے جیسے ۔

۱۔ جہی میں جائز دیکھا گیا ۔

۲۔ زبیر خستہ نہیں ہے ۔

۳۔ اگر غارت گشت سے پڑے گا و سہی میں ، اس ہوگا ۔

۴۔ چھٹیں یا تو محمود ہے یا عبدالحکیم ۔

۱۔ آپ منطق پہلے کی درجہ میں مرکب کو خواہ وہ مفہوم ہو ، یا اظہر ، قول کہتے ہیں ، صبر گر لفظی ہو تو اسے قصہ مفوض کہیں گے اور اگر عقلی ہو تو اسے صبر معہ کہہ جائے گا ۔ سوئی حضرت قضیہ موقوفہ کو بعد خبر یہ کہتے ہیں کہ یہ قضیہ مفوض ہے ۔ در اس جملہ کا مفہوم صبر مفوض ہے ۔

۲۔ واضح ہو کہ قضیہ کی ایک قسم شرط ہے اور شرط کی نوع میں اتصال اور انفصال کا ذکر آئے گا اس لئے قضیہ کی قسم سے پہلے طریقہ کی آسانی کی خاطر ان دولوں مقلوں کے مدد کی توضیح پیش کی جاتی ہے

انفصال : کسی نسبت کے ثبوت کی تقدیر پر دوسری نسبت کو ناست ، یا کسی نسبت کے ثبوت کی تقدیر پر دوسری نسبت کو متقی ماننا پہلی صورت میں

انفصال ایسا ہی ہے ، اور دوسری صورت میں انفصال سببی ہے شدت کا متب الاستثنائت طریقیہ کا لفظ مؤخوٹ میں انفصال ایسا ہی ہے کہ چونکہ آفتاب کے لئے طلوع کی نسبت کا ثبوت فرض کر لیں یہ بتا کر کہ جسے وجود کی نسبت ثابت دلی گئی ہے ، اور جیسے کہ نسبت ان الاستثنائت طریقیہ کا لفظ مؤخوٹ میں انفصال سببی ہے اس لئے کہ آفتاب کے لئے طلوع کی نسبت فرض کر لیں یہ بتا کر کہ جسے وجود کی نسبت متقی دلی گئی ہے ۔

انفصال : دو سببوں کے درمیان تباہی یا عدم تباہی کو ماننا ۔ پہلی صورت میں انفصال ایسا ہی ہے اور دوسری صورت میں انفصال سببی ہے تباہی میں طرح کی ہے ۔

۱۔ تباہی صدقہ و کذب

۲۔ صرف صدقہ تباہی

۳۔ صرف کذب تباہی

تباہی صدقہ و کذب : جب دو نسبتیں ایک سبب صادق نہ ہو سکیں ورنہ ایک سبب بطرف ہو سکیں و لسی دوستوں کے درمیان تباہی صدقہ و کذب ہے مثلاً ہذا انعت ذرات روح او خزائن میں تباہی صدقہ و کذب ہے کہ چونکہ کسی عدد معین پر زوج کی نسبت اور فرد کی نسبت دونوں ایک ساتھ صادق ہیں ، سو کسی عدد معین سے یہ دونوں نسبتیں ایک تھ بطرف بھی ہیں ہو سکتیں ۔ تباہی صدقہ و کذب کا دوسرا نم تباہی لی صدقہ و کذب ہے

صرف صدقہ تباہی : ایسی تباہی لی صدقہ و کذب اگر دو نسبتیں ایک ساتھ صادق نہ ہو سکیں لیکن ایک تھ بطرف ہو سکیں تو ایسی دو نسبتوں کے درمیان

صرف صدقات فی سبب منہ " یہ جسم ہوا اس ہے اور اس میں تسانی سے
صدق فقط ہے کیونکہ کسی جسم میں پر نشان و فرس دونوں کی نسبت ایک ساتھ
صادق نہیں ہو سکتی لیکن یہ دونوں نسبتیں ایک ساتھ ہر طرف ہو سکتی ہیں مثلاً کسی جسم
معتق حب حمار ہو تو اس سے نشان اور فرس کی نسبت ایک ساتھ ہر طرف ہو سکتی
صرف کذب یا تسانی : (یعنی تسانی کی کذب فقط اگر دو نسبتیں ایک ساتھ
ہر طرف ہو سکیں مگر دونوں ایک ساتھ صادق ہو سکیں تو ہی دونوں کے
درمیان صرف کذب یا تسانی ہے مثلاً ہذا نہ جنس ہذا نہ جنس ہذا نہ جنس
میں تسانی کی کذب فقط ہے کیونکہ کسی جسم میں سب سے داخل درجہ دونوں کی نسبت
ایک ساتھ ہر طرف نہیں ہو سکتی اس دونوں کی نسبت ایک ساتھ صادق
ہو سکتی ہے۔

عدم تسانی کی بھی یہ شکل ہے عدم تسانی صدق و کذب عدم تسانی
صدق و کذب : عدم تسانی فی کذب
عدم تسانی صدق و کذب : اگر دو نسبتیں ایک ساتھ صادق ہو سکیں اور یہ دونوں
دونوں ایک ساتھ ہر طرف ہو سکیں تو یہی دو نسبتوں کے درمیان عدم تسانی
صدق و کذب ہے جیسے " یہاں نہیں کہ یہ حیوان یا نوناٹن ہے " اس میں "مر
عدم تسانی صدق و کذب ہے اس سے کہ کسی حیوان میں ہر مطلق اور انسان دونوں
کی نسبت ایک ساتھ صادق ہو سکتی ہے اور کوئی حیوان معتق حب زبرد ہو تو اس پر
مطلق و نشان دونوں کی نسبت ایک ساتھ صادق ہو سکتی ہے اور کوئی کسی حیوان
معتق سے مطلق و نشان دونوں کی نسبت ایک ساتھ ہر طرف ہو سکتی ہے
مثلاً کوئی حیوان معتق حب فرس ہو تو اس سے مطلق و نشان

دونوں کی نسبت ایک ساتھ ہر طرف ہو سکتی ہے
عدم تسانی صرف صدق : تسانی فی صدق فقط کا سبب یہ ہے کہ یہاں نہیں ہے
کہ جبکہ توحید میں ہے " جو ہر " اس میں تسانی کا سبب صرف صدق ہے
عدم تسانی صرف کذب : تسانی کی کذب فقط کا سبب یہ ہے کہ یہاں نہیں ہے
کہ حیوان یا تو فرس ہے یا حمار اس میں تسانی کا سبب صرف کذب ہے
اب ذیل میں تفصیل کی قسمیں اور ان کی تفریقیں تحریر کی جا رہی ہیں

کی دو قسم ہے ۱

(۱) حملیہ

۲. شریطیہ

حملیہ وہ قسم ہے جس میں ایک شے کا ثبوت کسی دوسری شے کے لئے
ہوگا تو اس شے کی نفی دوسری شے سے والی گئی ہو جیسے زبرد عام ہے اس
میں زبرد کے لئے عام ہوئے کا ثبوت ہوگا ہے اور جیسے بکریاں ہیں
تو اس میں بکریاں سے بادل ہوئے کی نفی والی گئی ہے۔

شریطیہ وہ قسم ہے جس میں مطلق یا بعضیہ ہو جیسے

۱۔ ان کا سبب : شمس طاریفہ فانیہ موجود

۲۔ شمس طاریفہ فانیہ موجود

۳۔ شمس طاریفہ فانیہ موجود

۴۔ شمس طاریفہ فانیہ موجود

یہی مثال میں مثال اکیلی کا حکم ہے کیونکہ طاریفہ شمس کے ثبوت کا ثبوت

عکس انحال اور انحال کے عکس میں اگرچہ " اس کا مفہوم مطلق ہے لیکن یہ دونوں
" اس کے مفہوم سے مطلق ہے کیونکہ اگرچہ " مانگ " ہیچو سے مذکور ہو رہا ہے۔

برہنہ کے لئے وجود کا غیبت، مگر ہے۔

دوسرے کاشاں میں انصاف سبکی کا حکم ہے جس سے کہ علویہ شمس کے خوب
کی غنڈہ پر پست سے وجود کا تقاضا ہوتا ہے۔

قبریں میں نہ جالی ایسی جی کا حکم ہے کہ وہ جگہ کی نسبت، ورنہ فرد کی نسبت سے درمیان تثنائی، فی سبب ہے۔

چونکہ میں نے اس کا حکم سے کچھ کشت کی نسبت و موس کی نسبت کے درمیان عدد متوالی مانا ہے

نوٹ: انگریزوں کے ہاں مباحثہ اقامت کے لئے آمدنی ٹیکس

موضوع معمول کی شناخت کا بیان

و مع پور قصہ تمہاری دوسم ہے

الم

حکایت یہ ہے کہ وہ فقیر بہت محسن ہیں کہ شے کو دوسری سے کہے ہے نامت
 مانا گیا جو محبت سے منور ہے ۔

جملہ سہ لکھ وہ قصبہ ہے جس میں مکہ سے کو دوسری سڑک سے ملتا ہے

عزیز بچو! اگر تم بوجہ اور سہ کی بنا پر دھرم میں ٹھوڑا سا غور سے کام لاؤ تو تم پر واضح ہو جائے گا کہ دھرم بوجہ میں کب سے کا دوسری شے کے ثبوت کا ہے اور کلیہً سارے میں اس سے کا دوسری شے سے شکار مانا ہے اور اب دھرم سے کہو کہ جس سے کا شریک مانا جا سکتا ہے۔

ہم سے کسی بھی مافی جاتی ہے وہ منطق کی راہ میں محمول ہے اور جس شے کے لئے ثبوت ہے، جتنا ہے، جس سے کسی مافی جاتی ہے وہ موضوع ہے۔ مثلاً سائنس کا ریلوے میں زلزلہ کے لئے عام ہولے کا ثبوت مانا گیا ہے۔ لہذا ریلوے موضوع اور عام محمول ہے اور جبے میں "مستحق" یا "مستحق" میں ہر شے قابل ہونے کی مافی جاتی ہے اس سے ہر موضوع اور قابل ہوں سے حاصل ہے کہ یہی حقیقت کا موضوع وہ ہے جس کے لئے کسی دوسری شے کا ثبوت ہے یا وہ شے ہے جس سے کسی دوسری شے کی مافی جاتی ہے۔ مثلاً "مستحق" اور "مستحق" یا "مستحق" میں انسان اور قرآن موضوع ہے،

در قصہ حملہ کا محمول وہ ہے جس کا تہا نہ کسی دوسری شے کے لئے مانا جائے اور وہ ہے جس کی بھی کسی دوسری شے کے مانا نہ ہے۔
جسے دیکھ کر وہ دونوں مشاہیر میں کتاب در تہ محمول ہے۔
سوال : زبردست کج کردہ مطلق ہے اور اس قصہ میں موضوع در محمول کیا ہے؟
جواب : زبردست موضوع در تہ محمول ہے در تہ کج کردہ مانہ کا مفعول پرستہ اور لامعنی ہے۔ آرا کا متعلق ہے۔

سوال : اندازہ پر رکوع فرض ہے ، اس حصہ میں موضوع مجہول شفعن کیجیے
 جواب : اگرچہ موضوع فرض مجہول ہے۔ اور اگر اس حصہ کو مری میں
 یوں دیکریں کہ اَلْعَصِيْ يٰحَبِيْبُ عَلَيَّ اِيَّاهُ نَدَعِيْ موضوع
 اور صاحب علیہ الہکوفہ مجہول ہوگا۔

سوال ۱: جمعہ کے روز دس بجے دن میں بیکر حاکم پرگہ کے سامنے مایا گیا اس
قیس میں مومنو راج بھول کہا ہے؟

جواب : بجز موضوع و درجہ محمول ہے ، و باقی محمول کے
سے ظرف زمان اور ظرف مکان ہے ۔

سوال : ہمارے دونوں نسب رنجیں نہیں ، اس قصہ میں موضوع و محمول کیا
ہے ؟

جواب : ہمارے رسول ، موضوع و رنجیں محمول ہے

سوال : خاتم میں کچھ ہے ، اس قصہ میں موضوع و محمول کیا ہے ؟

جواب : سمجھ موضوع اور خاتم میں ، محمول ہے ۔

سوال : انسان کو ہوا کی ضرورت ہے ۔ اس قصہ میں موضوع محمول کیا ہے ؟

جواب : ضرورت موضوع و انسان کو محمول ہے

۱۔ سوالات و جوابات کا مقصد یہ ہے کہ تم لوگ قصہ کے موضوع
اور محمول کو اچھی طرح پہچان لو تاکہ مذکورہ موضوع و محمول کے متعلق جو سوال بیان
کئے جائیں انہیں آسانی سے سمجھ سکو ۔

اجزائے حملیہ کا بیان

نصبہ حملیہ میں جزء سے تار ہوتا ہے ،

۱۔ موضوع ۲۔ محمول ۳۔ نسبت تامہ خبریہ

جو لفظ نسبت تامہ خبریہ پر دلالت کرتا ہے ، اسے ربط کہتے ہیں متناہی شد
لفظ ایک چیز میں سے متناہی موضوع عاریہ محمول اور ہوا ربط ہے جو نسبت تامہ
خبریہ ایک ہی پر دلالت کرتا ہے ۔

اور جسے متکوئی نسبت یہ کہیں میں متکوئی موضوع کا حیلہ

محمول اور لفظ نسبت رابطہ ہے جو نسبت تامہ خبریہ پر دلالت کرتا ہے
جاسا چاہئے کہ رابطہ کو کبھی حذف کر دیتے ہیں جیسے نہایت عالم
میں رابطہ محذوف ہے ۔

سوال : اردو و فارسی میں نسبت خبریہ ایک ہی اور نسبت خبریہ سبب پر کیا
لفظ دلالت کرتا ہے

جواب : اردو میں لفظ ہوتے اور فارسی میں لفظ است نسبت خبریہ یکساں ہے

پر دلالت کرتا ہے جسے ربط کہتے ہیں ، خاتمہ چون است ، میں ہوتے

اور است ، نسبت ایک ہی خبریہ پر دلالت کرتا ہے

۲۔ وہی اردو میں نہیں و فارسی میں نسبت ، نسبت خبریہ سبب پر

دلالت کرتا ہے ، جسے خاتمہ چاہیں ، ربط پر نسبت ، میں نہیں ۔

نسبت خبریہ سبب پر دلالت کرتا ہے ۔

تصو و تصدیق کا تفصیلی بیان

عزیز کو نہیں سہا۔ اس کتاب کے اردو ترجمے میں یہاں بایا احکا کا ہے
کہ شے کی صورت ذہنی کو منتقلی ہوگئی ہو کہتے ہیں یہ علم کی دنیا نہیں کہہ سکتے
منصور درتھ ہیں کا صدف مختصر ذکر کر دیا گیا تھا جو کہ اس وقت تھرا اور بن ہوت
تھا تھا، تصدیق کی طرف تک پہنچا ہمارے لئے دنیاوی لیکن ب حسب کہ تم
کتاب کا اچھا فائدہ حاصل ہو چکا ہو وہ میں موضوع، جگہ، اور سبب حریر کی
میں ان کو دی گئی ہے، سب علوم کو اس کتاب کے ہمارے سامنے ہے۔ اور
تصدیق کی اچھی طرح و فائدہ حسب کہ دی جائے۔

اب ذیل کے سوال و جواب بخود لکھو اور سمجھنے کی کوشش کرو

سید: ظہر کے عرصہ میں یہ صورت ہے یا تصدیق ؟

جواب : قلتم صورت و مظهر تقویست .

سوال : نظم زندگی کی صورت درہمید کیسے ہے ؟

جواب: ضروری ہے۔

سوال : ماہر لو کی صورت کیسے ہے ؟

جواب: غور سے

سوال ۱۰۔ اردو توہم کے درمیان بدلتا ہوا سہولت و منفعت کی جستجو؟

جواب، نصرت سے

سوال : آسمان بلند ہے۔ اس فضا میں آسمان و بلند کے درمیان کس قسم کی چیز کی ضرورت نہ تھی کیا ہے ؟

جواب : رموت دہندہ اگر واقع کے مطابق ہی ہوئی ہے تو وہ تصدیق ہے
ورنہ قصور ہے

سوال : ارمان نسبت شدہ ہو گا کیا مطلب ہے ؟

حواہب، نسب غیر سیک کی وہ صورت، نسب و ذرائع کے مطابق پورے ہو رہے۔

سوال : تمام مسالوں کا اعلیٰ درجہ قطعہ ہے کہ سرکار مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
رحمۃ اللہ علیہ میں اس خط کشیدہ دھنیز میں حکومت علیہ انکھوم بدور رابطہ
کے ہے اور اس قطعہ کے کسی ذمہ صوبہ متعلق ہیں ورنہ میں کون کون
نقص ہیں۔ در کون نقص ہے ؟

جواب : میں نے کبھی بھی اس مسئلے سے غلبہ و آہ و سہم کی دہشت اور دس

حکومت علیہ ورجوں کے مابین حکومت بہ اور خدا میں ما سلسلہ ہے جو نسبت
برداشت کرتا ہے اس تفسیر سے چار ذمہ صوری نہیں معنی میں

۱۔ میر کا بہادر دس سال کا تھا جس نے علیہ وسلم کی صحبت و پیغمبرؐ

(۲) رکنہ اللہ فیوں کی صورت و ہدیہ ،

(۴) سبب اسی سبب کی سارے صورت میں ہے ۔

۴۰۔ من لعلیت سے بے سبکی دعا کی صورت ذیل ہے

مصلحتیں زمین صورتیں تصور دنیا اور آخری صورت ذہنیہ تصور ہی ہے۔

سوال : حصہ نہ کرو یا اس کے مقنوم علیہ اور مخدوم پر کسی صورت میں دہنہ کو آپ سے

سادہ ہیں کہما و شہیت یکا میکی صورت و پانچو مادیو کہما مسکینوں

جواب. مختلف یہ ہے کہ حکومت عدلیہ و محکوم ہر کی صورت و کیفیت پر مشتمل سادہ می رہتی

ہے، یہی نسبت خیر کی صورت و منہجہ کو کہی وہ مادہ ہوئی ہے، اس وقت

عزیز بھائی! درکھو! دہائی ہوئی ہے اس وقت اسے نفسی کی کہیں گے

وہی کہ نسبت خبر سے دو طرح کی صورت دہلیہ متعلق سے لوگوں کے
۱۔ پس میں فرق نہ کر کے کے سے ہر دور کہ صورت کہ نسبت کو سادہ اور
دوسری صورت و نسبت کو ادائی بنا ہوگا۔

سوال : حکوم علیہ حکومت کی صورت و نسبت ادائی ہو سکتی ہے یا نہیں ؟

جواب : نہ حکومت علیہ کی صورت و نسبت ادائی ہو سکتی ہے نہ حکومت ہر کہ نسبت خبر
کی صورت و نسبت ہر دور ادائی ہو سکتی ہے

سوال : تشدید پر عام ہے اس نسبت کی صورت ہر دور عام ہے
یا صدق ؟

جواب : یہ صورت و نسبت ہر دور ادائی سے عام ہے اس سے نہ صورت صدق
ہیں سب سے ۔

سوال : آسان ہر ہے اس نسبت کا یہ کو دین کے مطابق ہر کر کے
کیا معنی ہے ؟

جواب : جس طرح تشدید و من میں آسان کے سے ہر کی بولی نسبت حاصل
ہے، ہر گز نہ تشدید و من میں بھی آسان کے سے نسبت
ثابت ہے نہ من میں نسبت کا یہ معنی ہے کہ تم نے "سارہ نسبت" کی نسبت کا یہ
کو دین کے مطابق ہر کر کے ۔

سوال : لہذا یہ ہیں اس نسبت کی نسبت کو واقع کے مطابق ہر کر کے کا
کیا مطلب ہے ؟

جواب : پس ہر تشدید سے ذہن میں رہا ہے نسبت بن کی نسبت ہر ہے
یوں اگر ہر دہر یا سا جو کہ عس و من میں رہا کے ساتھ اہل عس کا وصف
ہیں یا ہر ہے تو اس سے اس کا مطلب یہ ہے کہ نسبت "رہا نہا میں"

کی نسبت ہر کو دین کے مطابق ہر کر کے

سوال : صورت کی نسبت کی نسبت ؟

جواب : اس کی صورت ہر جو ادائی سے خالی نہ سے صورت کی صورت و نسبت ہر ہے ۔
ہر کا عس و تشدید ہر کا تشدید و من کی صورت و نسبت ہر ہے ۔

سوال : تصدیق کی نسبت کیا ہے ؟

جواب : نسبت خبر کی دو صورت و نسبت خبر جو ادائی سے تصدیق کے ہیں مثلاً
درمن ہے، صورت کا درمن، نسبت خبر کا درمن تصدیق ہے
سوال : تصدیق کی نسبت کیا ہے ؟

جواب : نسبت خبر کے درمن کو تصدیق کی نسبت ہیں جسے آسان ہر ہے کی
نسبت کا ادائی تصدیق کی نسبت ہے ۔

درمن نسبت کے درمن کو تصدیق کی نسبت ہیں جسے آسان ہر ہے کی
نسبت کا ادائی تصدیق کی نسبت ہے ۔

سوال : تصدیق کے وجود کے سے کیا نسبت ہے ؟

جواب : اس وجود تصدیق کے سے نسبت کو کا یا یا تشدید ہے تشدید ہر ہے
کی نسبت کے سے ہر کا عس و عالم کا عس و ہر ہر و عالم کے
درمن نسبت خبر کا تصدیق حاصل ہر ہر ہے ۔

سوال : حصول تصدیق کے سے صورت کا یا یا ہر ہر ہر ہے ؟

جواب : اس سے کو تصدیق و نسبت خبر کے درمن کا نام ہے نسبت خبر
کا عس و ہر ہے اس کا درمن کس طرح ہوگا ؟ و ہر کے نسبت خبر ہے حکومت علیہ
و حکومت ہر کے درمن ہر ہے اس سے اس کے تصدیق سے ہر حکومت علیہ
اور حکومت ہر کا تصدیق ہر ہے ہر نام ہر کہ صورت تصدیق سے ہر نسبت

- سینے سے ناز پر طبع
- میں اس ناز کو چھوڑ گا۔
- زبردستی بے ناز کو مزا دی۔

ذات موضوع اور وصف عنانی کا بیان

واضح طور پر اس کی کہ زبان فرد موضوع کو ذات موضوع کہتے ہیں اور جس مفہوم سے موضوع کی تعبیر کی جا رہی ہے اس کو وصف عنانی یا عنان موضوع کہتے ہیں۔ مثلاً کشتہ زنی ہے۔ کشتہ زنی میں کشتہ زنی سے وصف عنانی ہے اور کشتہ زنی کے فرد موضوع کا۔

وصف عنانی کتنی ذات موضوع کا ہے، ہوتا ہے مثلاً کشتہ زنی میں کشتہ زنی سے وصف عنانی ہے اور کشتہ زنی کے فرد موضوع کا۔

و کتنی ذات موضوع کا ہے، ہوتا ہے مثلاً کشتہ زنی میں کشتہ زنی سے وصف عنانی ہے اور کشتہ زنی کے فرد موضوع کا۔

و کتنی ذات موضوع کا ہے، ہوتا ہے مثلاً کشتہ زنی میں کشتہ زنی سے وصف عنانی ہے اور کشتہ زنی کے فرد موضوع کا۔

معدودۃ الطرفین : وہ قضیہ جو جہ یا مادہ ہے جس میں صرف سبب موضوع اور محمول دونوں کا جزا ہے مثلاً کشتہ زنی میں کشتہ زنی سے وصف عنانی ہے اور کشتہ زنی کے فرد موضوع کا۔

اسی قضیہ کو جہ کہتے ہیں جس سے سبب موضوع کا جزا ہے اور محمول کا۔

و جب جہ یا مادہ میں صرف سبب موضوع کا جزا ہے اور محمول کا۔

مشقی سوالات

- مندرجہ ذیل میں مضمون کی فہم و برداشت کیلئے صحیح یا غلط لکھیں۔
 - انسان دی جان ہے۔
 - کوئی فرشتہ گنہگار نہیں۔
 - بعض وہ طیب ہیں۔
 - بعض لوگ شریف نہیں۔
 - کچھ طیب ہیں۔
 - وہ اعزہ محل جلد ہی نابالغ ہیں۔
- قصہ دہائی میں معدودۃ الطرفین بتاؤ۔
 - نعمت اس سے ہے شادی۔
 - یہ بزرگ پانچ ارشیں۔
 - وہ معدودۃ الطرفین ہے۔

۳۔ مندرجہ ذیل میں کون کون سے درجہ درجہ کے بزرگ ہیں؟

۱۔ مندرجہ ذیل میں کون کون سے درجہ درجہ کے بزرگ ہیں؟

تخصیصے موہبات کا بیان

قصہ حمد میں موقوفہ و زحموں کے درمیان جو سمت پانی مانی ہے وہ نفس نامہ میں کسی نہ کسی کیفیت مثلاً و خوب ضرورت، دوام، فعلیت سے ضرور متصف ہوگا مستنداً

۱۔ اللہ تعالیٰ صادق ہے۔ ۳۔ زمین و آسمان سے

۱۲۔ انسان حیوان ہے۔ ۴۔ حیوان ممسوس ہے۔

تجربہ نفسیہ میں صدق کی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف ہے، نفس نامہ میں یہ نسبت جوہر سے متصف ہے جس کا معنی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات حدیہ سے صدق کا حیدر ہونا محال ہے۔

دوسرے قصہ میں انسان کی طرف جوہریت کی نسبت ہے، نفس نامہ میں یہ نسبت ضرورت سے متصف ہے جس کا معنی یہ ہے کہ جب تک انسان موجود ہے اس سے جوہر تک کا حیدر ہونا مانع ہے۔

تیسرے قصہ میں زمین کی طرف سکون کی نسبت ہے، نفس نامہ میں یہ نسبت دوام سے متصف ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ زمین سے سکون کی نسبت کسی حد تک ہوگی، اگرچہ حیدر ہونا ممکن ہے۔

چوتھے قصہ میں حیوان کی طرف نفس کی نسبت ہے، نفس نامہ میں یہ نسبت

حدیہ میں انہوں میں سے ہر ایک کو اس کے لئے ہے اگرچہ وہ ضرورتاً ہر ایک کے لئے ہوگا۔
حدیہ نامہ میں طرفہ اللہ تعالیٰ کی ذات الہیہ ہے، لوہی میں کامرہ بھی رہی اندی سے لذت میں
کے جن میں امکان کدوب کی قطعاً گنجائش نہیں ہے۔

نفس سے متصف ہے جس کا معنی یہ ہے کہ وہ نفس نامہ میں رہا نہ کہ اسے تقابل یعنی ان تینوں زمانوں میں سے کسی ایک زمانہ میں نفس کی نسبت حیوان سے الگ نہیں ہے۔
ان مثالوں کی روشنی میں ثابت ہوا کہ ہر نسبت کسی نفس نامہ کی کیفیت سے ضرور متصف ہے خواہ اس کیفیت کو ذکر کیا جائے یا نہ کیا جائے۔ پھر اگر حیدر میں نسبت کی کیفیت بیان کر دی جائے تو اب وہ قصہ نفسیہ موہبات قرار پائے گا جیسے [۱] اللہ تعالیٰ صادق ہے۔

دیکھو اس قصہ قدسیہ میں جس واقعی کیفیت سے نسبت متصف ہے اس کا بیان اگرچہ اس سے کمال ہوا ہے، قصہ نفسیہ موہبات قرار پاؤں گا۔ اگر نسبت کی کیفیت کا اظہار نہ کیا جائے تو اس صورت میں قصہ نفسیہ مطلقہ کہیں گے جیسے [۲] اللہ تعالیٰ صادق ہے۔ پھر جو لفظ اس نفس نامہ کی کیفیت پر دلالت کرے اس کو چہرہ قصہ و خود نفس نامہ کی کیفیت کو مادہ نفسیہ کہیں گے۔ ذیل میں سب کی معرفت لکھی جاتی ہے۔

مادہ نفسیہ : وہ کیفیت واقعہ ہے جس سے نسبت متصف ہو جیسے ضرورت دوام

فعلیت و حرکت
چہرہ نفسیہ : وہ عقیدہ ہے جو کیفیت واقعہ پر دلالت کرے مثلاً بالظہور و باطن، دوام،

اندام، باطن، بالامکان کے معانی
نفسیہ موہبات : وہ قصہ ہے جس میں کسی صفت کا بیان ہو جیسے کلہ نسبت
حیوان بالضرورت۔

عنه هذا في العصور الممروطة اب في الممروطة حكمها العقل واللب
متكيفة كذا التسمي جهة فكذا في التسمي

قصیدہ مطلقہ : وہ قصیدہ جس میں محاکارہ دہیے کلاں رچا گیا ہے ؟
 قصیدہ موقیمہ صادقہ : وہ قصیدہ جس میں محاکارہ دہیے کلاں رچا گیا ہے ؟
 قصیدہ موقیمہ کاذبہ : وہ قصیدہ جس میں محاکارہ دہیے کلاں رچا گیا ہے ؟
 قصیدہ موقیمہ کاذبہ : وہ قصیدہ جس میں محاکارہ دہیے کلاں رچا گیا ہے ؟

— 10 —

[illegible]

بہارِ شریف : تصنیف مولانا سید محمد رفیع الدین
مدرسہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مهر گنجینه : در تقدیر نهاده است بهیچیکه مستحق و راسته را بفرستد هر چه بود . دومرا
خبر است بخدا که

دوسرے علماء میں ایک صاحب بھی ہے کہ کہتا ہے وہ غصہ نہ ہو سکتا ہے۔
 اس کی وجہ یہ ہے کہ جب دوسرے سے کھینچ کر لے کر دوسرے پر لڑے گا تو اس کی وجہ سے
 انسان کا حیا نہ رہے گا اور اس کی لڑائی نہ ہوگی۔

دیکھو اس تعلیم کی اہمیت یہی ہے کہ طلبہ دوسروں سے تمیز سے محروم نہ رہیں بلکہ انہیں تعلیم کے ذریعہ بہتر بنایا جائے۔

۱۷۔ یہاں دوسرے فلسفہ میں یہ خروج و محول کا ذکر کیا جیسے ۱۷۔

واضح ہو کہ موجد ربیطہ کی نظر قسم ہے

(۱) ضروری مطلق (۲) دائمی مطلق (۳) مشروط علی عامہ (۴) ترقیبی عامہ

(د) رقتہ خلق (ه) منتشر خلق (و) مطلق عالم (ز) ممکنہ عالم

ضروریہ مطلقہ : دو موجودہ شخص میں حکم کیا گیا کہ اب موضوع کے لئے معمول کا یوب، اذان مولود سے معمول کا سلب ضروری طور پر ہے جب تک کہ اب موضوع موجود ہو جسے حسن سبب بھروسہ و ضرورتاً لڑائی میں اس سبب سے محروم ضرورتاً اور جسے ہر میں مرد ملحق ہے، کوئی تین بھرت نہیں۔

و کثرت ملحقہ : دو مجہد ہے جس میں یکم باوجود ات موذوع کے لئے محمول کا
جواب : ات موذوع سے محمول کا ملک جب تک وہ وہ موذوع کا وجود
نور دہی طور پر ہے کھڑا رہے تاکہ باوجود لا سنی
میں معتدات سے محض نہ وہ اکل جس جواب سے عدم
لاشعنی میں الفرس باقیان بالعدم

و اما حق و معرفت و علم کا مطلب یہ ہے کہ تمہوں کی سمجھ کا ماحول ہے۔
یہ تو محال ہے مثلاً کل فوسیل مجموعہ میں عرویت و نسب باقی حافی بہت ہیں کا
معنی یہ ہے جو ملک کے ملک کا فرض سے قند ہونا محال ہے

[illegible]

۱۲۔ حضرت علیؓ کا شمار صحابہ کرام میں ہے۔ ان کا شمار صحابہ کرام میں ہے۔ ان کا شمار صحابہ کرام میں ہے۔

و در دو نسبت کا معنی یہ ہے کہ محمول کی نسبت موضوع سے کبھی جدا ہو
 طور جدا ہونا محمول ہو یا ممکن مثلاً کل مساب حیوں ماسد دام میں دوام نسبت
 کا حکم کیا گیا ہے جیسا کہ نسبت انسان سے کبھی جدا ہوگی مگر دوام نسبت کے
 ساتھ اس قضیہ خاص میں ضرورت نسبت بھی پائی جا رہی ہے جس کا معنی یہ ہے کہ جو
 کی نسبت کا انسان سے جدا ہونا محمول ہے اور جیسے کل ارحس ماساکہ دانہ
 میں بھی دوام نسبت کا حکم کیا گیا ہے لیکن اس قضیہ خاص میں دوام نسبت کے ساتھ ضرورت
 نسبت نہیں پائی جا رہی ہے جس کا معنی یہ ہے کہ سکوں کی نسبت زمین سے کبھی جدا
 نہ ہوگی مگر جو جدا ہونا ممکن ہے۔

ماصل کلام یہ ہے کہ جس قضیہ میں مادہ ضرورت ہوگا وہاں مادہ دوام ضرورت
 صادق آئے گا لیکن ہو سکتا ہے کہ کسی قضیہ میں مادہ دوام صادق آئے اور مادہ ضرورت
 صادق نہ آئے۔ دیکھو کل حیوں حیوانات میں مادہ ضرورت اور مادہ دوام دونوں
 پاسکے جاتے ہیں اور کل ارحس ماساکہ میں صرف مادہ دوام ہے مادہ ضرورت
 نہیں ہے۔

مشروط عامہ ۱ : وہ قضیہ موجود ہے جس میں یہ حکم ہو کہ محمول کا ثبوت ذات موضوع
 کے لئے یا محمول کا سبب ذات موضوع سے اس شرط پر ضروری ہے کہ
 ذات موضوع وصف غنائی سے متصف ہو جیسے بالضروریہ کل کاتب
 عالم محفل لاجلہ مادہ ماسا و لاشی من الکاتب کو
 لاجلہ ماسا لاجلہ مادہ ماسا اور جیسے ہر محفل حیہ تک کہ
 معلوم ہو ضرورت اس کے ہاں ہے میں۔ کوئی دعوئی جب تک کہ دعوئی ہو
 ہوگز میں کے ہاں ممکن نہیں۔

عرفیہ عامہ ۱ : وہ قضیہ موجود ہے جس میں یہ حکم ہو کہ محمول کا ثبوت ذات موضوع

کے لئے یا محمول کا سبب ذات موضوع سے اس شرط پر دوائی ہے کہ ذات
 موضوع وصف غنائی سے متصف ہو جیسے بالضروریہ کل کاتب
 عالم محفل لاجلہ مادہ ماسا و لاشی من الکاتب
 بالخذ القلم مادام خالطاً۔

وقتیہ مطلقہ ۱ : وہ قضیہ موجود ہے جس میں یہ حکم ہو کہ محمول کا ثبوت ذات موضوع
 کے لئے یا محمول کا سبب ذات موضوع سے کسی وقت غیر معین میں ضروری ہے
 جیسے ماضیہ درجہ کل مسالہ ہر وقت و ہر دورہ ماضیہ
 و ماضیہ درجہ لاسی من المسالہ ہر وقت
 الجنابہ۔

منتشرہ مطلقہ ۱ : وہ قضیہ موجود ہے جس میں یہ حکم ہو کہ محمول کا ثبوت ذات موضوع
 کے لئے یا محمول کا سبب ذات موضوع سے وقت غیر معین میں ضروری ہے
 جیسے ماضیہ درجہ کل مسالہ ہر وقت و ہر دورہ ماضیہ
 لاشی من المسالہ ہر وقت

مطلقہ عامہ ۱ : وہ قضیہ موجود ہے جس میں یہ حکم ہو کہ محمول کا ثبوت ذات موضوع
 کے لئے یا محمول کا سبب ذات موضوع سے یہ ذات موضوع
 محمول منتفی ہے جیسے کل مسالہ ہر وقت و ہر دورہ ماضیہ
 من الا انسان بمختلف بالفضل کل مسالہ
 یحفظ اسرار و بعض اسرار لم یقرأ ہا ابداً

توضیح

مطلقہ عامہ کی مثال میں محمول حسب فعل دیا جائے تو اس میں بالفعل کے ذکر کی

مزدور نہیں ہے کیونکہ انسان میں امداد اور مشاغل کا مجموعہ مزدور سے ملکر
 انھوں نے جب اس میں اضافہ کیا تو انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

ممکنہ عامہ : وہ قضیہ جو ہر مسئلہ میں ملتا ہے جو کہ انھوں کی جانب سے
 حفاظت اور مصلحت کے لئے ضروری ہے۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

وہ جسے لاسٹ میں رکھتے ہیں۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

موجبات مرکبہ کا بیان

یہ نہیں بتایا جاسکتا ہے کہ جو مرکبہ کی مختلف اقسام ہیں۔
 مرکبہ ہوتی ہے مگر دو چیزیں ہیں جن کو مرکبہ کہتے ہیں۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

تفصیل جو مرکبہ کی سات قسمیں ہیں :-

- (۱) مشروطہ خاصہ (۲) عرفیہ خاصہ (۳) وجودیہ ضروریہ
- (۴) وجودیہ لازمیہ (۵) کلیہ (۶) منتشرہ
- (۷) ممکنہ خاصہ

وہ جو کہ ممکنہ عامہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

وہ جو کہ ممکنہ عامہ کے ساتھ ہوتی ہے۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

ان میں مرکبات کی تفصیل اور ان میں تفریق کی حالت میں

مشروطہ خاصہ : اس مشروطہ عامہ کو کہتے ہیں جو دوم دنی سے ملتا ہے۔
 انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔ انھوں نے اس میں اضافہ کیا۔

کاتب ہونے کی شرط پر ضروری مانی گئی ہے۔ درجہ ثانی میں لا دوام ذاتی کا حکم ہے یعنی کاتب کے تمام مرد و نسل زید، بکر وغیرہ سے فی اعداد و منہ نشاۃ تحرک اصابع کی نسبت منسوب مانی گئی ہے۔

سوال : ضرورت ذاتی و ضرورت وصفی کا کیا مطلب ہے؟

جواب : جب نسبت ایجابی یا سلبی کو ذات موضوع کے لئے شرط ضروری مانا جائے تو ایسی ضرورت کو ضرورت ذاتی کہتے ہیں جیسے کل انسان حیوان بالضرورۃ میں انسان کے فرد زید، بکر وغیرہ کے لئے جو نسبت کی بہت ایجابی یا سلبی کی شرط کے ضروری مانی گئی ہے۔

درجہ لاشعبی میں لاشعبار مسحور یا مسحورہ میں زید، بکر وغیرہ کے لئے جو نسبت سلبی یا شرط ضروری نسبت کی گئی ہے جس سے ثابت ہوا کہ اس دونوں میں ضرورت ذاتی کا حکم ہے۔

اور جب نسبت ایجابی یا سلبی کو ذات موضوع کے لئے شرط وصفی ضروری مانا جائے تو اس ضرورت کو ضرورت وصفی کہیں گے جیسے بالضرورۃ کل کاتب مسحورۃ اذھب مع مادہ م کاتب لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے شرط وصفی کتابت تحرک اصابع کی نسبت ایجابی کو ضروری مانا گیا ہے پھر مادہ ماکریم حکم کیا گیا کہ تحرک اصابع کی نسبت ایجابی ذات موضوع کے لئے دوائی نہیں، وجہ تحرک اصابع کی نسبت سلبی یا سلبی نہیں نہ تو اس میں کسی ایک زمانہ میں ضرور متحقق ہے اسی لئے یہاں لاشعبار سے تفسیر مطلقہ عامہ برابر لاشعبی میں الکاتب مسحورۃ اذھب مع مادہ م یا فخر سید امیر کا اور جیسے بالضرورۃ لاشعبی میں الکاتب سبک اذھب مع مادہ م کاتب لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے بشرط وصفی کہ سب سکون اصابع کی نسبت سلبی اس کے کاتب ہونے کی شرط پر ضروری مانی گئی ہے جس سے ثابت ہوا کہ ان کھلی دو مثالوں میں ضرورت وصفی کا حکم ہے۔

سوال : دوام ذاتی و دوام وصفی کا کیا معنی ہے؟

جواب : جب نسبت ایجابی یا سلبی کو ذات موضوع کے لئے کسی وصفی

کی شرط کے بغیر دوائی طور پر مانا جائے تو اس دوام کو دوام ذاتی کہیں گے جیسے کل انسان سبک اذھب مع مادہ م لاشعبی میں لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے بشرط وصفی

اور نسبت ایجابی یا سلبی کو ذات موضوع کے لئے بشرط وصفی ضروری دوائی طور پر مانا جائے تو اس دوام کو دوام وصفی کہیں گے مثلاً بالضرورۃ کل کاتب مسحورۃ اذھب مع مادہ م کاتب لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے بشرط وصفی

سوال : لا دوام ذاتی کا کیا معنی ہے؟

جواب : لا دوام ذاتی کا معنی یہ ہے کہ جو چیز کہیں سے جڑاؤں میں جس نسبت کیابی یا سلبی کا حکم کیا گیا ہے وہ ذات موضوع کے لئے دوائی نہیں ہے مثلاً

بالضرورۃ کل کاتب مسحورۃ اذھب مع مادہ م کاتب لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے بشرط وصفی کتابت تحرک اصابع کی نسبت ایجابی کو ضروری مانا گیا ہے پھر مادہ ماکریم حکم کیا گیا کہ تحرک اصابع کی نسبت ایجابی ذات موضوع کے لئے دوائی نہیں، وجہ تحرک اصابع کی نسبت سلبی یا سلبی نہیں نہ تو اس میں کسی ایک زمانہ میں ضرور متحقق ہے اسی لئے یہاں لاشعبار سے تفسیر مطلقہ عامہ برابر لاشعبی میں الکاتب مسحورۃ اذھب مع مادہ م یا فخر سید امیر کا اور جیسے بالضرورۃ لاشعبی میں الکاتب سبک اذھب مع مادہ م کاتب لاشعبار کے جملوں میں الا کاتب ہی زید، بکر وغیرہ کے لئے بشرط وصفی کہ سب سکون اصابع کی نسبت سلبی اس کے کاتب ہونے کی شرط پر ضروری مانی گئی ہے جس سے ثابت ہوا کہ ان کھلی دو مثالوں میں ضرورت وصفی کا حکم ہے۔

کہ گناہوں سے پہلے کی نسبت یہی ذات موعودہ کے لئے دوامی نہیں ہے درحقیقت
اصول کی نسبت یہی ذات موعودہ کے لئے دوامی نہیں ہو سکتی اصل کی نسبت
پہلے ہی تو اس زمانہ میں کسی ایک زمانہ میں موعودہ سے پہلے ہی
دو گنا سے فقیرانہ طور پر موعودہ کی کل کامیابی ہو گئی۔

اصل گفتگو یہ ہے کہ موعودہ کی دوامی اور دوامی کے درمیان کوئی تالی
دریافت نہیں ہے۔

توضیح: وہ غیر موعودہ دوامی کے مفہوم سے دوام کی
کاتب متحرک کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام
سے جس شخص کی طرف اشارہ ہے وہ ہے اسی کا نام
متحرک کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام
اس کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام
سے جس شخص کی طرف اشارہ ہے وہ ہے کل کا نام کا نام کا نام
بافصل

توضیح: وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
لادوامی کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
معدوم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
یہی کوئی تالی نہیں ہے۔

توضیح: وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سے نکلتا ہے اسی کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام کا نام

بعدم کی طرف اشارہ ہے، وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
یہی کل حوالہ سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
سوال: لادوامی کا کیا معنی ہے؟

جواب: لادوامی کا معنی یہ ہے کہ موعودہ کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
یہی کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
اس کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
اور اس کے لئے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب
معدوم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
یہی کوئی نہیں ہے جب تک کہ سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب
کے لئے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب کے سبب
یہی کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
انعام پیدا ہو گا۔

توضیح: وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
بافصل

توضیح: وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
ظاہر وقت کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم
بطاہر وقت الجبابہ بالضرورة لادوامی۔

توضیح: وہ ہے جس کے لئے دوامی کا حکم ہوا ہے وہ ہے جس
سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب
یہی کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم کا حکم

متصلہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم درمیان اتصال مانا گیا ہو۔
و بعبہ آخری : وہ شرط ہے جس کے مقدم کی نسبت کے ثبوت کی
تقدیر پر تالی کی نسبت کو ثابت یا متنی مانا گیا ہو۔

متصلہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان اتصال مانا گیا ہو۔
و بعبہ آخری : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان
تالی یا مقدم تالی کا حکم کیا گیا ہو۔

پھر ایجاب و سلب کے اعتبار سے مقدم کی دو قسم ہے، اور جوئی مقدمہ
کی بھی دو قسم ہے :

متصلہ موجبہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم درمیان کے درمیان اتصال
ایجابی مانا گیا ہو جیسے : ہر مکر شمس طالعه فائسل
موجود، درجیہ ہر مکر شمس طالعه لم یکر
اسہل موجود۔

پہلی مثال میں طلوع کی نسبت میں کائنات فرض کرنے پر جس کے لئے
وجود کی نسبت ثبوتی کو ثابت مانا گیا ہے اور جوئی دوسری مثال میں طلوع کی
نسبت میں کائنات فرض کرنے پر منکر کے لئے وجود کی نسبت میں کو ثابت
مانا گیا ہے۔

سوال : مقدم موجبہ کی پہلی مثال میں مقدم کے اندر سبب نسبت ہے اور دوسری
مثال میں مقدم اور تالی دونوں میں سبب نسبت ہے تو کھو بی صورت میں یہ
دونوں شرطیں مقدم موجبہ کس طرح قرار پائیں گے ؟

جواب : کسی شرط کے موجبہ ہونے کا معنی یہ ہے کہ شرط کے مقدم اور تالی
کے درمیان اتصال ایجابی یا انحصار ایجابی کا حکم کیا گیا ہو خواہ مقدم اور تالی

دونوں میں ثبوتی نسبت ہو یا دونوں میں سبب نسبت ہو یا مقدم میں ثبوتی نسبت
اور تالی میں سبب نسبت ہو یا مقدم میں سبب نسبت اور تالی میں ثبوتی نسبت ہو،
و اسی طرح شرط کے سبب ہونے کا مطلب یہ ہے کہ اس کے

مقدم اور تالی کے درمیان اتصال ایجابی یا انحصار ایجابی کا حکم کیا گیا ہو خواہ مقدم
اور تالی میں جیسی بھی نسبت ہو تو چونکہ مذکورہ بالا دونوں مثالوں میں مقدم
اور تالی کے درمیان اتصال ایجابی کا حکم کیا گیا ہے اس لئے وہ دونوں
مثالیں مقدم موجبہ ہی کی قرار پائیں گی۔

متصلہ سالبہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان اتصال
سببی مانا گیا ہو جیسے : کانت شمس طالعه مکر
لہذا موجود، درجیہ "یا نہیں کہ اگر وضو کرنا فرض ہو تو تیمم
واجب ہے"۔

متصلہ موجبہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان اتصال
ایجابی مانا گیا ہو،

و بعبہ آخری : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان اتصال
سببی مانا گیا ہو مثلاً : هذا الحيوان اما السان و فوس، اور جیسے
"انسان یا نوروس ہے یا عورت"۔

متصلہ سالبہ : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان
انحصار سببی مانا گیا ہو،

و بعبہ آخری : وہ شرط ہے جس کے مقدم اور تالی کے درمیان اتصال
تالی کا حکم کیا گیا ہو جیسے : ليس اما بیکون ربيد کاتباً و
ناطقاً، درجیہ "یا نہیں کہ ابو جہل یا نو کا فر ہے یا مشرک"۔

سبب : قطع مفصلہ کو شرط کی ایک قسم یا گنا ہے حالانکہ اس کی مثال میں شرط کے ذریعہ نہیں ہیں چنانچہ یہ عدد و اجرت سے ملحق ہے۔ فقہ مفصلہ ہے لیکن اس میں شرطیہ و جزا کے حرف نہیں ہیں بلکہ مفصلہ کو شرط میں کہیں شمار کیا جاتا ہے۔

جواب : اسے ایک مفصلہ مفصلہ عام محاورہ میں شرط میں سبب سے کہیں جو شرط کے لئے شرطیہ درم ہے اس لئے یہ سبب متعلق ہے اس کو شرط میں شمار کیا ہے حالانکہ بعض مفصلہ کے لئے چار شرطیہ درم ہے مثلاً ہذا بعد اس وجہ و شرط کے لئے چار شرطیہ درم ہے دیکھو

۱۔ یہ عدد اگر سبب سے ملحق نہیں

۲۔ یہ عدد اگر ملحق ہے تو جوت نہیں

۳۔ یہ عدد اگر سبب نہیں تو ملحق ہے

۴۔ یہ عدد اگر ملحق نہیں تو جوت ہے

در بعض مفصلہ کے لئے دو شرطیہ درم سے مثلاً یہ حیوان یا قتلہ اس ہے یا فرس کے لئے دو شرطیہ لازم ہے اسنو

۱۔ حیوان اگر اس سبب تو فرس میں

۲۔ حیوان اگر فرس ہے تو اس میں

پھر مفصلہ کی دو قسم ہے ۔

۱۔ مروتہ ۲۔ مذقتہ

پھر یہ کتاب و سبب کے اعتبار سے ہر ایک کی دو قسم ہے

۱۔ موصوفہ ۲۔ موصوفہ

لزامیہ موجبہ : وہ شرطیہ مفصلہ ہے جس کے مقدم اور نالی کے درمیان

اصحاب اجماعی کو لازم مانا گیا ہو۔ یعنی یہ مانا گیا ہو کہ مقدم سے نالی لگ نہیں سکتی جیسے اگر کتاب نکلا ہے تو اس میں موجود ہے۔ یہ دیکھ کر بیکار کا سبب ہے تو حکم کا جتنا ہے، حسب اس میں شرح کا مہیہ اس کے کا تو روزہ رکھنا فرض ہے گا۔

لزامیہ سالہ : وہ شرطیہ مفصلہ ہے جس کے مقدم و نالی کے درمیان انصاف سنی کو لازم مانا گیا ہو، یعنی یہ مانا گیا ہو کہ مقدم سے نالی مفصلہ مفصلہ ہے مثلاً ایسا نہیں کہ اگر کتاب نکلا ہے تو اس میں موجود ہے، یہ نہیں کہ مسلم بعد حسب عقل و ادب ہو جائے و نالی اس سے معاف رہے

الفاقیہ موجبہ : وہ شرطیہ مفصلہ ہے جس کے مقدم و نالی کے درمیان انصاف اجماعی کا حکم کو مقرر و ملحق ہو جائے۔ مثلاً اگر ملحق سبب ہے تو فرس ملحق ہے، سبب اب تک رہتی کہ اس کے ثبوت میں پڑھوں گا۔ اگر یہ دیکھ گئے گا تو اس میں کو لازم مانا گیا۔

الفاقیہ سالہ : وہ شرطیہ مفصلہ ہے جس کے مقدم و نالی کے درمیان انصاف سنی کا حکم کو مقرر و ملحق ہو جائے۔ مثلاً اگر ملحق سبب ہے تو فرس ملحق ہے، سبب اب تک رہتی کہ اس کے ثبوت میں پڑھوں گا۔ اگر ملحق سبب ہے تو فرس ملحق ہے، سبب اب تک رہتی کہ اس کے ثبوت میں پڑھوں گا۔

حقیقیہ، مانعہ الجمع، مانعہ الخلو کی شنا کا جدید طریقہ

داخل ہو کر ایک جملہ جرم جس کے مبتد کے لئے واسطہ حرف نزدیک
دو خبریں مذکور ہوں سے مطبقوں کے ہر ایک مفصلہ کا مانعہ شد ہوا
بعد ہر دو حرف و حرف مطبقوں کی اصطلاح میں شرط مفصلہ ہے اور
مخبروں کے محاورہ میں ایسا جملہ خبریہ ہے جس کے مبتد کے لئے حرف نزدیک
کے واسطہ سے دو خبریں مذکور ہوں۔ جملہ مذکورہ کی ترکیب نحوی ہوں کی جائے گی
بعد ہر دو حرف و حرف نزدیک اور حرف مطبق علیہ و حرف عطف۔ حرف
معتطف، معتطف علیہ اپنے معتطف سے مل کر خبر، مبتد، اپنی خبر سے
مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہوا۔

پھر اگر کسی جملہ میں ایسی دو خبریں مذکور ہوں جو ہر ایک سے جدا پر نہ
ایک ساتھ صدق آسکیں نہ اپنے مبتد سے ایک ساتھ بظرف ہو سکیں نہ
اس جملہ کو منطلق کی زبان میں مفصلہ حقیقیہ کہ جائے گا مثلاً هذا الفحل
ما معروض او محذوف مفصلہ حقیقیہ ہے کیونکہ کسی فعل معین پر معرفت
اور خبریں دونوں ایک ساتھ صدق نہیں آسکتے اور ہر ایک کی فعل معین سے دونوں
ایک ساتھ بظرف بھی نہیں ہو سکتے۔

در اگر کسی جملہ میں ایسی دو خبریں ہوں جو اپنے مبتد پر ایک ساتھ
صدق نہ آسکیں لیکن اپنے مبتد سے ایک ساتھ بظرف ہو سکیں ہوں تو اسے جملہ
کو مفصلہ مانعہ الجمع کہ جائے گا مثلاً هذا محذوف ما سار اور میں
منفصلہ مانعہ الخلو ہے کیونکہ کسی جرم معین پر لسا اور درس دونوں ایک ساتھ صدق
نہیں آسکتے لیکن ایک ساتھ دونوں بظرف ہو سکتے ہیں مثلاً کوئی جرم معین جب

تھام ہو اس سے لسا اور درس دونوں ایک ساتھ بظرف نہیں آسکتے اور جب
ایک شئی یا تو حقیقی ہے یا شاعری، بھی مفصلہ مانعہ الجمع ہے کیونکہ کسی معین شئی پر
حقیقی اور شاعری دونوں ایک ساتھ صدق نہیں آسکتے لیکن معین شئی سے حقیقی اور شاعری
دونوں ایک ساتھ بظرف ہو سکتے ہیں مثلاً جب کوئی معین شئی ہو اسکی مذہب و دین ہو
تو اس سے حقیقی اور شاعری دونوں کی نسبت بظرف رہے گی۔

اور جب کسی جملہ میں ایسی دو خبریں ہوں جو اپنے مبتد سے ایک ساتھ
بظرف نہ ہو سکیں لیکن اپنے مبتد پر ایک ساتھ صدق آسکیں تو اسے جملہ کو مفصلہ
مانعہ الخلو کہیں گے مثلاً "یہ جسم یا تو حقیقی ہے یا جوہر" مفصلہ مانعہ الخلو ہے
کیونکہ کسی جسم میں سے حساس اور جوہر دونوں ایک ساتھ بظرف نہیں ہو سکتے
لیکن کسی جسم معین پر دونوں ایک ساتھ صدق آسکتے ہیں مثلاً کوئی جسم معین جب
جوان ہو تو اس پر حساس اور جوہر دونوں ایک ساتھ صدق آئیں گے۔

سفر نریچو ! اگر تم ہمارے ساتھ ہوتے تو طریقہ کو بھی طرح
دیں لیں کہ تو انشاء اللہ تھے نہیں حقیقیہ موجبہ، مانعہ الجمع موجبہ، مانعہ الخلو
موجبہ کے پچاس لے میں بہت تسانی رہے گی۔ سب سے پہلے منطلقوں کے الفاظ
میں مفصلہ کے قسم کی تعریف پیش کر رہے ہیں۔

قصیہ مفصلہ کی تین قسم ہے ..

(۱) حقیقیہ (۲) مانعہ الجمع (۳) مانعہ الخلو

اور پھر میں ہر ایک کی دو قسم ہے۔

(۱) موجبہ (۲) سلبیہ

حقیقیہ موجبہ : وہ شرط مفصلہ ہے جس کی دونوں کے درمیان تسانی
فی الصدق والکذب کا حکم کیا گیا ہو۔

و بعد از حری . و در شرطی مفصلی است که در مقدم و درانی کے درمیان صدق
در کذب و درون طرح سانی مانی و بر جیسے :

- ۱. هذا العدد اثناس و حوا و خبره
- ۲. هذا الاسم اثناس و حوا و خبره
- ۳. هذا بعض من اسما و منق
- ۴. هذا الخبر متصادق او كاذب

منطق مثال
نحوی مثال
صریح مثال
عربی مثال

تفصیلی سوالیہ : وہ شرطی مفصلی ہے جس کے مقدم و درانی کے درمیان صدق
در کذب و درون طرح عدم سانی کا حکم کیا گیا ہو یعنی جس مفصلی میں یہ مانا
گیا ہو کہ مقدم کی نسبت و درانی کی نسبت دونوں ایک ساتھ بر طرف ہو سکی
ہے اور کوئی دوسری ایک ساتھ بر طرف ہو سکی ہے وہ مقدم سانی سے
ہے جس میں مانی سکوں عدد مخصوص ملاحظہ و اسباب
جس میں مانی سکوں عدد درودج و ملاحظہ
مستند و مستدل ایسا نہیں کہ شخص و لو کا فرض مشترک

مانعہ الجمع موجبہ : وہ شرطی مفصلی ہے جس کے مقدم و درانی کے درمیان
صرف صدق سانی مانی ہو یعنی جس مفصلی میں یہ مانا گیا ہو کہ مقدم کی نسبت
و درانی کی نسبت دونوں ایک ساتھ صدق ہو سکی ہاں ایک ساتھ بر طرف
ہو سکتی ہے وہ مانعہ الجمع موجبہ ہے جیسے :

- ۱. جزء او تو خبر است با خبر
- ۲. یہ کذب یا تو اس مست یا فضل
- ۳. یہ کاغذ یا تو سرست یا سرخ
- ۴. یہ فعل یا تو معص ہے یا صحیح

منطق مثال
نحوی مثال
عربی مثال
صریح مثال

مانعہ الجمع سالیہ : وہ شرطی مفصلی ہے جس کے مقدم و درانی کے درمیان
صرف صدق عدم سانی کا حکم کیا گیا ہو یعنی یہ مانا گیا ہو کہ مقدم و درانی دونوں
کی نسبتوں کے مرتب ایک ساتھ صدق نہ ہو سکیں مانی نہیں ہو سکیں بر طرف
ہونے میں مانی ہے جس میں مانی سکوں عدد لا سبب
ساحف و حوہر . اس میں کہ در حوت و تو حساس ہوگا بالحوہر

مانعہ التخلو موجبہ : وہ شرطی مفصلی ہے جس کے مقدم و درانی کے درمیان
صرف کذب سانی مانی ہو یعنی جس مفصلی میں یہ مانا گیا ہو کہ مقدم کی نسبت
و درانی کی نسبت دونوں ایک ساتھ بر طرف ہو سکی ہاں دونوں ایک
ساتھ صدق ہو سکتی ہے وہ مانعہ التخلو موجبہ ہے جیسے :

- ۱. جسم او تو اقل ہے یا جہر
- ۲. یہ اصل یا تو معرب ہے یا مفعول
- ۳. رد و توبی میں سے مانعہ توبی کا

منطق مثال
نحوی مثال
منطق مثال

توضیح

مانعہ ۱ میں یہ مانا گیا ہے کہ مانی میں ہونے و رد و توبی کے
نسبت و درانی کے مرتب ایک ساتھ بر طرف ہو سکی ہاں دونوں نسبتوں کے ایک
ساتھ بر طرف ہونے کا معنی یہ ہے کہ مانی میں نہیں ہے و رد و توبی کا ہے
نہ کہ یہ دونوں نسبت ایک ساتھ صدق ہو سکتی ہے مثلاً جب مرد یا ہو تو اس
صورت میں اس مانی میں ہونا و رد و توبی ایک ساتھ صدق ہو سکتے گا۔

مانعہ ۲ التخلو سالیہ : وہ شرطی مفصلی ہے جس کے مقدم و درانی کے درمیان
عدم سانی کا حکم صرف کذب ہو یعنی جس مفصلی میں یہ مانا گیا ہو کہ مقدم
و درانی دونوں کی نسبتوں کے صرف بر طرف ہونے میں مانی نہیں ہو سکیں

صادق آملے میں تالی ہے وہ نفع غلو سالیہ ہے جیسے بیس ہزار
 سکون ہند شیشی شعلہ او حیدر ایسا نہیں کہ یہ گلا
 یا تو سفید ہے یا کار ایسا نہیں کہ آپ یا تو میری محبت کریں یا محمد سے
 نفرت کریں۔

فائدہ

اگر تم نفع الجمع موجب کی غری میں بیس ہزار دو مثال میں
 "ایسا نہیں" داخل کرو تو وہ نفع غلو سالیہ جس کے گامٹا ہذا الجسم
 اب سبب و فروع میں نفع جمع موجب ہے، جب اس نص پر بیس واصل
 کر کے یوں کہو کہ بیس ہذا الجسم ما سبب ما و فروع ما
 تو یہ نص نفع غلو سالیہ بن جائے گا۔

درہنہ اگر نفع غلو موجب کی غری میں بیس ہزار دو مثال میں
 "ایسا نہیں" داخل کرو تو وہ نفع جمع سالیہ جس کے گامٹا ہذا الجسم
 اما سبب و فروع نص نفع غلو موجب ہے، گویا اس پر اس واصل کر کے
 یوں کہو کہ بیس ہذا الجسم ما سبب ما و فروع ما و نص نفع جمع
 سالیہ بن جائے گا۔

واضح ہو کہ جس طرح مندرجہ دو قسم کردہ نفع غلو نفع جمع ہے یعنی ہند
 نفع غلو نفع جمع، نفع غلو اس کی بھی دو قسم ہے۔

۱۔ عادیۃ ۲۔ انتقامیۃ

عنادیۃ موجبہ : وہ شرطیہ مقصد ہے جس کے مقدم درناں کے درمیان تالی کو
 لازم مانا گیا ہو جیسے ہذا العدد ما سبب و فروع اس میں
 مقدمہ درناں کے درمیان تالی کو لازم مانا گیا ہے۔

عنادیۃ سالیہ : وہ شرطیہ مقصد ہے جس کے مقدم درناں کے درمیان
 عدم تالی کو لازم مانا گیا ہو جیسے بیس ہزار سکون ہند الحیوں
 ماضیہ او اسبب ہذا میں شرطیہ مقدم درناں کے درمیان عدم
 تالی کو لازم مانا گیا ہے۔

الانتباہ

اورانی کہ مشتبہ میں حقیقیہ، نفع الجمع، نفع غلو کے موجبات کی
 مثالیں عنادیۃ حقیقیہ، عنادیۃ نفع الجمع، عنادیۃ نفع غلو کے موجبات کی مثالیں ہیں
 درہنہ حقیقیہ، نفع الجمع، نفع غلو کے سوا سبب کی مثالیں عنادیۃ حقیقیہ، عنادیۃ
 نفع الجمع، عنادیۃ نفع غلو کے سوا سبب کی مثالیں ہیں۔

اتفاقیہ موجبہ : وہ شرطیہ مقصد ہے جس کے مقدم درناں کے درمیان
 محض تالی تالی کا حکم ہو یعنی جس مقصد میں یہ مانا گیا ہو کہ مقدم درناں کے
 درمیان تالی لازم نہیں ہے وہ اتفاقیہ موجبہ ہے۔

اتفاقیہ سالیہ : وہ شرطیہ مقصد ہے جس کے مقدم درناں کے درمیان عدم
 تالی کا حکم محض، عنادی ہو، یعنی جس مقصد میں یہ مانا گیا ہو کہ مقدم درناں کے
 درمیان عدم تالی لازم نہیں ہے وہ اتفاقیہ سالیہ ہے مثلاً فرض کرو کہ نماز سے
 شہر میں ایک یا شخص ہے جو ایک وقت نماز در عداد یعنی پڑھنی اور سارا ہے
 گرم میں مفروض، نماں کے بارے میں یوں کہو کہ ہذا لا سبب
 اتنا سبب و فروع اذ یہ نماں نہ پڑھنی ہے یا سبب نہیں تو نصیہ
 حقیقیہ اتفاقیہ موجبہ ہوگا کہ اس مفروض نماں پر نماز اور ایک ماضیہ
 صادق میں سختی اور پڑھنی اس مفروض نماں سے نماز در عداد ہذا سبب و فروع
 بھی نہیں ہو سکتا

درگر میں مفروض نشان سکے دوسرے میں یوں کہو کہ "لاشعہ
احمد مسجدار ولاحد دایہ لندن یا تو یوں بھی نہیں یا تو پارسیوں اور نصر
و نسطر جمع تعاقبہ مروجہ ہوگا جس سے کہ میں مفروض نشان پر سکا کہ درمختار دکت
صادق نہیں سکتا لیکن اس سے واضح کہ درمختار دکت ساتھ طرف ہو سکتا ہے
دراگرم میں مفروض نشان سکے دوسرے میں یوں کہو کہ "لاشعہ احمد
احمد دایہ لندن یا تو یوں بھی نہیں یا تو پارسیوں اور نصر یا تو یوں بھی
انہ فیہ ہوگا جس سے کہ میں مفروض نشان سے عہدہ درمختار دکت ساتھ طرف
نہیں ہو سکتا لیکن دو یوں ایک ساتھ صادق سکتا ہے کہ یوں کہ میں اس کو تم عہدہ
درمختار دکت کر چکے ہو۔

و اگر کسی ایسا کرے ہر سے میں پورے کہ کو کہ ایسا نہ تھا انسان
 ہاں سکون حلال و معجز تو یہ نصیب غیبی سبب اتفاق پر ہوا اس نے
 کہ کسی معین نہا پر حلال و ربحا دونوں ایک ساتھ ہوا دفن آسکتے جیسا کہ دیر
 میں معروض انسان کے حق میں دونوں ایک ساتھ صادر ہوا ہے اور بڑی
 کسی انسان معین سے حلال و ربحا دونوں ایک ساتھ ربحا ہو گیا ہے
 ایک سبب سے عرض کر دو حلال و ربحا ہی کا ایک ہی حلال و ربحا سے
 حلال و ربحا دونوں کا مفہوم ایک ساتھ ربحا رہے گا۔

[illegible]

مشقی سوالات

- [illegible]

عکس ستوی کا بیان

عکس : کسی قصبہ کے صدق و کیف کو باقی رکھتے ہوئے اس کے جز وں کو جزائی کی نگاہ و جزائی کو جز وں کی نگاہ

و عبارتہ تحریری : کسی قصبہ کے دونوں طرفوں کی ترتیب میں دیا سر طرک

اصل قصبہ کا صدق و کیف اپنے ماں پر باقی رہے جسے کل اسباب

محصول کی ترتیب بدل کر اس کو بعض محصور و مستر کر دیا

عکس ہے : ان دونوں مذکورہ حصوں یا حصہ میں دوسرے معکوس

ہے لیکن عام طور پر عقلی اعتبار سے معکوسہ کو عکس کے نام سے یاد کرتے ہیں

صدق کے باقی رہنے کا نام ہے کہ اگر اصل قصبہ صدق ہو تو اس کا

عکس معزومہ و حق ہو یا اگر اصل قصبہ کو صدق میں بیگانہ ہو تو دوسرے قصبہ کو بھی

صادق مان لیا پڑے۔ مثلاً اگر کوئی شہر کل اسباب یا محتار کو صدق مانا

جائے تو اسے اس قصبہ کا عکس معزومہ یا محتار مستر بھی ضرور صادق

ماننا پڑے گا۔

کیفیت کے باقی رہنے کا مطلب یہ ہے کہ اگر اصل قصبہ موجب ہے و

اس کا عکس بھی ضرور موجب ہو رہی ہو اگر اصل قصبہ سالبہ ہے تو اس کا عکس بھی ضرور

سالبہ ہو۔

موجب کلیہ کا عکس موجب جزئیہ آتا ہے جیسے :-

کل نساجات جو اس کا عکس بعض محصور و مستر ہے ۔ و

کل معزومہ معصوب کا عکس بعض معصوب معصوب ہے۔

موجب جزئیہ کا عکس موجب جزئیہ آتا ہے جیسے :-

بعض نساجات کا عکس بعض معزومہ مستر ہے ۔ و

بعض معصوب کا عکس بعض معصوب مستر ہے۔

سالبہ کلیہ کا عکس سالبہ جزئیہ آتا ہے جیسے :-

لاشیئہ من المؤمنین کا عکس لاشیئہ من الکافرین مستر ہے ۔ و

لاشیئہ من الغریب کا عکس لاشیئہ من الاقرب مستر ہے۔

موجب جزئیہ کا عکس موجب جزئیہ آتا ہے جیسے :-

بعض محصور کا عکس بعض محصور مستر ہے ۔ و کہیں نہیں آتا

جیسے بعض محصور مستر یا مستر کا عکس بعض مستر مستر

محصور مستر نہ آتا ۔ اس لئے عقلی اعتبار سے موجب جزئیہ کے عکس نہیں آتے

عکس نقیض کا بیان

عکس نقیض : قصبہ کے صدق و کیف کو باقی رکھتے ہوئے اس کے جز وں

کی نقیض کو جزائی اور جزائی کی عکس کو جز وں مستر یا جیسے کل ہو میں

مثلاً اگر اس کا عکس نقیض کل مستر یا مستر مانا جائے

تو جزئیہ کا عکس نقیض موجب جزئیہ آتا ہے جیسے

کل نساجات کا عکس نقیض کل معزومہ مستر ہے ۔ و

کل مستر کا عکس نقیض کل مستر مستر ہے۔

سالبہ کلیہ کا عکس نقیض سالبہ جزئیہ آتا ہے جیسے :-

لاشیئہ من المؤمنین کا عکس نقیض لاشیئہ من الکافرین مستر ہے ۔ و

لاشیئہ من الغریب کا عکس نقیض لاشیئہ من الاقرب مستر ہے۔

موجب جزئیہ کا عکس نقیض موجب جزئیہ آتا ہے جیسے :-

مستخرجہ کہ کائنات میں سب سے بڑا ہے

بعض مکتوبات پر مبنی کہ کائنات میں بعض مکتوبات
بعض مکتوبات پر مبنی کہ کائنات میں بعض مکتوبات
واقع ہو کر قضا ہو کر و سرط کے سے بھی و جس و کائنات سے میں
میں کائنات پر شاہد ہوں مطلق کی دوسری کتابوں میں پڑھو گے

مشقی سوالات

۱۔ درجہ اول قضا کے خاص القصد کرو

کل و علی مرفوعہ ہو۔

۲۔ کتب میں مکتوبات

۳۔ بعض مکتوبات صاحبان

۴۔ کل نوع حقیقی

۵۔ بعض مکتوبات ہیں بہ حق

۶۔ مکتوبات ہیں ان کے کتب میں پڑھو

۷۔ کل انسان مکتوبات

۸۔ بعض مکتوبات ہیں

۹۔ مکتوبات ہیں الاستیفاء مکتوبات

۱۰۔ کل جسم قابل لدا بعد اس کے

عہد ہوں چارہ

حجت کا بیان

حجت : وہ معلوم صدیقی ہے جس سے ہمیں تصدیق حاصل ہو کہ حجت کائنات میں

۱۔ قیاس ۲۔ معجز ۳۔ تمسک

قیاس : حد قضا کا وہ مجموعہ جس کے اندر کائنات سے کوئی دور قضا

اس دور سے قضا کو متعلقہ کہتے ہیں کہ قضا کائنات میں کل مکتوبات

۱۔ قیاس کو تسلیم کرنے سے کل قضا یا چارہ تسلیم کرنا پڑے گا

۲۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۳۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۴۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۵۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۶۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۷۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۸۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۹۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۰۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۱۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۲۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۳۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۴۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۵۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۶۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

۱۷۔ قیاس کو تسلیم کرنا پڑے گا

میں سے اس کا کل حساب صورتاً برعکس یعنی اس کے متضاد میں
 حقیقت ہے۔ لیکن یہ مقدار اس کے حساب سے ہے جس میں اس کا
 اثر سے کوئی عمل یا اثر نہیں۔

پھر اس اثر کی دو قسمیں ہیں۔

شرطی : وہ قیاس ہے جو دو شرطوں سے ایک شرط اور ایک جمیع سے مرکب ہو
 جیسے کلہا کا اس میں اس کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو
 یہ قیاس شرطی ہے جس کا نتیجہ کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو
 جسے کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو
 شرطی ہے جس کا نتیجہ کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو یا کلہا کا جو
 مثالوں میں اس میں دو شرطیں ہیں۔ ایک شرط اور ایک جمیع اور

ایک جمیع سے مرکب ہے۔

قیاس اس میں دو شرطیں ہیں۔ ایک شرط اور ایک جمیع اور ایک جمیع سے مرکب ہے۔
 دوسری صورت میں اس میں دو شرطیں ہیں۔ ایک شرط اور ایک جمیع اور ایک جمیع سے مرکب ہے۔
جمعی : وہ قیاس ہے جو دو جمعیوں سے مرکب ہو جسے بعد میں معتر وکل
 معتر وکل سے مرکب ہو جس کا نتیجہ بعد میں معتر وکل ہے۔

و مثلاً ہو کہ اس میں جمعی کے متضاد کو متضاد اور اس کے متضاد کو متضاد
 ہیں جس میں دو جمعیوں سے قیاس ہے جس میں ایک جمیع اور ایک جمیع سے مرکب ہے جس
 مقدمہ میں متضاد ہو سے متضاد اور جس مقدمہ میں متضاد ہو سے متضاد ہیں اور
 قیاس میں جس جمعی کے متضاد ہو اس سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو
 متضاد ہو سے مرکب قیاس ہے جس میں بعد میں متضاد ہو سے متضاد ہو
 متضاد ہو سے مرکب قیاس ہے جس میں بعد میں متضاد ہو سے متضاد ہو اور دوسری صورت میں

کل معتر وکل سے مرکب ہے۔

حاصل ہو کہ ہر قیاس متضاد ہو سے مرکب ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو
 متضاد ہو سے مرکب ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو
 کہ جس میں متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو
 اور متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو

میں بتایا جا چکا ہے کہ قیاس معتر وکل کی چار قسمیں ہیں۔ ایک جمعی معتر وکل
 متضاد ہو سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں متضاد ہو سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں
 کی صورت میں اس کی چار قسمیں ہیں۔ ایک جمعی معتر وکل سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں
 چار قسموں میں ایک جمعی معتر وکل سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں متضاد ہو سے مرکب ہے
 اور دوسری صورت میں متضاد ہو سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں متضاد ہو سے مرکب ہے
 متضاد ہو سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں متضاد ہو سے مرکب ہے اور دوسری صورت میں
 کہ جس میں متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو جسے متضاد ہو سے متضاد ہو

تھی یہ حصہ بھی قیاس میں کہیں استعمال کیا جا سکتا ہے وہاں اس کا درجہ
 محدود ہو کر رہتا ہے۔

اب ہم متضاد ہو سے مرکب کے اثرات کا نقشہ پیش کرتے ہیں جو
 سولہ چیزوں پر مشتمل ہے۔

جیسے بعض بحیور سسار و لاشیٰ میں بھروسہ نہ ہوتا
بعض اہیوان ایسے بھروسہ

ضرب رابع : صغریٰ موجب کثیرہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے جیسے
بعض بحیور سسار بھروسہ و کل ناہو جبکہ بعض
الہیوان ایسے ناہق۔

شکل ثالث کی بھی دو شرطیں ہیں اور یہ کہ صغریٰ موجب ہو، دوم یہ
کہ صغریٰ کثیرہ سے کوئی کثیرہ ہو، خواہ دو کثیرہ ہوں، صرف صغریٰ کثیرہ ہو
یا صرف کثیرہ کثیرہ ہو۔

ضرب اول : صغریٰ موجب کثیرہ اور کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے جیسے
کل سسار بحیور و کل سسار صاحب بعض بحیور
صاحب۔

ضرب ثانی : صغریٰ موجب کثیرہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے جیسے
کل سسار بحیور و لاشیٰ میں سسار بھروسہ بعض
الہیوان ایسے بھروسہ۔

ضرب ثالث : صغریٰ موجب جزئیہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے بعض بحیور سسار و کل بحیور متعلق بعض
الہیوان متعلق۔

ضرب رابع : صغریٰ موجب جزئیہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے بعض بحیور سسار و لاشیٰ میں بحیور
بعض لاشیٰ ایسے بھروسہ۔

ضرب خامس : صغریٰ موجب کثیرہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے کل سسار بحیور و بعض لاشیٰ سسار صاحب بعض
الہیوان صاحب۔

ضرب سادس : صغریٰ موجب کثیرہ اور کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے کل سسار بحیور و بعض بحیور سسار
بعض لاشیٰ ایسے بھروسہ۔

شکل رابع : اولیٰ علی سسار البیہ دو شرطیں ہیں، یا تو صغریٰ موجب کثیرہ
اور کثیرہ موجب ہو، یا صغریٰ و کثیرہ سے کوئی کثیرہ ہو و دو کثیرہ
موجب و سبب میں ملحق ہوں۔

شکل رابع کی ضرب پنجمہ ناہق ہے :

ضرب اول : صغریٰ موجب کثیرہ و کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے کل سسار بحیور و کل ناہو سسار بعض
بحیوان ناہق۔

ضرب ثانی : صغریٰ موجب کثیرہ اور کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے کل سسار بحیور و بعض لاشیٰ سسار بعض
بحیوان اسود۔

ضرب ثالث : صغریٰ موجب کثیرہ اور کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے
جیسے لاشیٰ میں لاشیٰ بھروسہ و کل ناہق سسار
لاشیٰ میں لاشیٰ ناہق۔

ضرب رابع : صغریٰ موجب کثیرہ اور کثیرہ موجب کثیرہ سے مرکب ہے

صناعات خمس کا بیان

قیاس جو کہ ایک مرکب پتر ہے ہر س کے سے آدھ اور حورس کا ہو، مردی ہے قیاس کی صورت و شکل کا افضل ہر اور قی گزشتہ میں چونکا ہے قیاس میں نظیروں سے مرکب ہونا ہے، وہاں کے مادے کے کھانے میں جیسے کل، سبب، حور و کل حور، حور، کل، سبب، حور، حور، اس مثال میں کل، سبب، حور و کل حور، حور، سبب، حور، حور، قیاس کے واسطے ہیں

آدھ کے ہمارے قیاس کی پانچ مثالیں ہیں،

۱۔ برہن ۲۔ حور ۳۔ خطاب ۴۔ شعر ۵۔ سطر
ان پانچ قسموں کو صناعات خمس اور مودقہ کہتے ہیں بعض حساب قیاس کی ان قسموں میں پائے بستن لگا کر پور کتے ہیں برہنی حدی عظامی، شعری، بعضی، ذیل میں سب کی تعریف لکھ کر یک جہتی ہے۔
برہن ۱۔ اس قیاس کو کہتے ہیں جو صرف مقدمہ یا پیشہ سے مرکب ہو، خواہ سب مقدمات برہنی ہوں، سب نظری، بعض برہنی، اور بعض نظری برہنی سب عقلی ہوں، سب عقلی یا بعض عقلی و بعض علی جیسے۔
۲۔ حور ۳۔ خطاب ۴۔ شعر ۵۔ سطر

فہم میں و مع و از میں مع و مع و مع۔

اس مثال میں دونوں مقدمے عقل برہنی ہیں۔

۳۔ سطر ۴۔ خطاب ۵۔ حور ۶۔ شعر ۷۔ سطر
اس مثال میں دونوں مقدمے عقلی نظری ہیں۔

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ
مؤلف قیاس و حدیث

مشقی سوالات

۱۔ مندرجہ ذیل میں صحیح ہیں یا نہیں؟ پر تشریح و ثبوت کی وجہ سے تاویز

۱۔ کل حور، حور، بعض، بعض، کل حور، حور،

۲۔ بعض، بعض، کل حور، بعض، کل حور، بعض،

۳۔ کل انسان، حور، کل حور، حور،

۴۔ کل انسان، حور، بعض، بعض، کل حور، حور،

۵۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۶۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۷۔ مندرجہ ذیل میں کمال و کمال کے طور پر است کر۔

۸۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۹۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۱۰۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۱۱۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۱۲۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۱۳۔ بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض، بعض،

۳: بعد حادث ولاشیء من بعد بعد بعد بعد بعد
سلسلہ بعد بعد

اس میں میں مغزہ سے یعنی معرے عقل غری سے در مغزہ
تائید یعنی کہرے عقل بدی ہے۔

۴: جھوٹ ہونا چاہیے اور مرئیہ نہ لگائے کہ سے محال بالادب
ہے لہذا جھوٹ ہونا نہ لگائے کہ سے محال بالادب ہے

اس میں میں مغزہ کی معرے عقل بدی سے و تائید تائید
یعنی کہرے عقل غری ہے۔

۵: سَيِّدُ الْمُحَقِّدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
رَسُولُ اللَّهِ كُلُّ رَسُولٍ مِمَّنْ مَطْهَرٌ عَلَى نَعِيبٍ
مُحَقِّدٌ مَحَقَّقٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مُطْهَرٌ عَلَى نَعِيبٍ

۶: اس میں میں مغزہ کے اور مرئیہ کے
رَسُولُ اللَّهِ مَحَقَّقٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
نَعِيبٌ كُلُّ مُطْهَرٍ عَلَى نَعِيبٍ مَحَقَّقٌ
مُحَقَّقٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے
عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

نَعِيبٍ

اس میں میں مغزہ کے اور مرئیہ کے

تائید تائید تائید تائید تائید تائید

۱: وہ ہر ان ہے جس میں عبادت جس طرح ذہن میں بیٹھنے کی سبب ہو یہ
تائید کے سے علت ہے یعنی وہ واقعی میں بھی علت ہے جیسے

متعدد و کل متغیر عبادت فاعل حادث

دیکھا اس قس میں میں عبادت جس طرح ذہن میں بیٹھنے کی سبب ہو یہ
عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

۲: وہ ہر ان ہے جس میں عبادت جس طرح ذہن میں بیٹھنے کی سبب ہو یہ
عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

۳: وہ ہر ان ہے جس میں عبادت جس طرح ذہن میں بیٹھنے کی سبب ہو یہ
عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

۴: وہ ہر ان ہے جس میں عبادت جس طرح ذہن میں بیٹھنے کی سبب ہو یہ
عند مشہور علیٰ موجب وہ ہے جسے نہ لگائے کہ سے مراد ہے

فرد سے محسوس زید کی نقل تیز چلی رہی ہے اور جس کی تس نرسے اس
بجائے ہے لہذا زید کو بجا رہے

وکنو سس قیاس میں عباد وسط یعنی سترت معن صرف دس میں محسوس
زید کی علت ہے واقع میں نہیں۔

جدل ۱ وہ قیاس ہے جو مقدمہ مشہورہ ماسور سے مرکب ہو جیسے ڈاکو
خوریز مجرم ہے اور بہر خوریز مجرم کی سر قس ہے ہذا ڈاکو کی سر قس ہے
اور جسے ضرر ماسور میں دیدن علی ہے اور سر قس ماسور علی ہے
ہذا قس ماسور علی ہے۔

۲ دونوں قیاس مقدمہ مشہورہ سے مرکب ہیں

اور جسے مولوی میں مولوی مولوی نہ فعلی تقاضی، اور جسے واجب
نسلان ہیں اہتمام نسلان آپس میں بھائی ہیں ہذا مولوی محسن و مولوی مولوی
انٹر فعل تقاضی، اور جسے س میں بھائی ہیں

س قیاس کا مقدمہ ثانیہ بنی کبرے مسلم بن لوطیہ ہے حجاج
۲ ہوں کی مستند کتاب مجموعہ دیدن مشہورہ میں امام الکفایت مولوی امین مولوی
نے لکھا ہے کہ "نہ سس میں سب بھائی ہیں

درجہ ۱ مولوی کے اقتضا میں مولوی اشرف علی تھانوی اور مولوی
رشید احمد گنگوہی ولی میں اور ہا سوں کے نزدیک تمام دنیاء استدعا کے
درجہ ایک ذرا ناچیز ہے بھی کمتر میں مد مولوی ترفعل تقاضی اور مولوی رشید احمد
گنگوہی و ہا سوں کے نزدیک اشرف علی نے کے و ہا سوں کے ذرا ناچیز سے بھی
کمتر ہیں

س قیاس کا صغیر سے اور کبرے دونوں مسلم ہیں و ہا سوں سے صغیر کا

مسلم بن لوطیہ کے مقدمہ اشرف علی کے مقدمہ و غیرہ کتابوں سے ثابت ہے ہذا ڈاکو کی
س قیاس ہوا تو وہ مقدمہ ہا سوں کے مقدمہ کی س عدالت

۱۱۵ قیاس کی شان سب بڑی ہے کہ سب انبیاء و ہا سوں کے
و ہا سوں کے ذرا ناچیز سے بھی کمتر ہیں

س ثابت ہے

خطابیت ۱ وہ قیاس ہے جو مقدمات ظنیہ سے مرکب ہو جیسے زید اب
کو سہر کی گلیوں میں چھپ چھپ کر گھومنا ہے، و ہا سوں کے مقدمات ظنیہ کی
گلیوں میں چھپ چھپ کر گھومنے و ہا سوں کے مقدمات ظنیہ چھپ چھپ

بدایت

س قیاس کے زید و ہا سوں، و ہا سوں کے مقدمات ظنیہ کی گلیوں کو جس
میں رہتا ہے شدہ دیے کرم و شکائے اعلام، اس کے قول کو بھائی ہے
معبور کہتے ہیں پھر چونکہ ظنیہ مقبوضہ، ہذا ظنیہ کی ایک قسم ہے اس لئے
قضا یا ہے مقبوضہ سے جو دیس مرکب ہوگا سے بھی قیاس خطابی کہیں گئے رہے
معصوم سب سے عظام علی اللہ لعل علی امینہ حم و ہا سوں، تو ان کے مقدمات
معدس سے جو قیاس مرکب ہوگا وہ قیاس برہانی ہوگا کیونکہ ان کے مقدمات
معاذیہ و واقعت برہان ہا سوں ہا سوں ہا سوں کی برہانی ثبوت ہے ۱۱
ان معدس ہا سوں کی طرف منسوب و ہا سوں ہا سوں ہا سوں ہا سوں ہا سوں
درجہ ۱ س قیاس مرکب ہوگا وہ برہانی ہوگا۔

شعر ۱ وہ قیاس ہے جو قضا یا ہے مقبوضہ سے مرکب ہو جیسے زید
قول جس میں شاعر نے اپنے محبوب کے جسم بزرگ کی تصویر کھینچی ہے
نازک بدن چنانکہ چوں آں در در باب جس پسے بر حجاب ہند آبد منتہ

یہی میر محبوب یانی برہمن ہے جو ہے جب حب اس کے برگزینے سے
 پاؤں پر چھپے اور گھٹنے پڑ جائے میں دربر وہ شخص جس کا حال ایسا ہو وہ تہائی
 نازک ملک ہے ہمدامیر محبوب تہائی نازک ملک سے

۱۹۷۱ء سے

کس کس کی آہ سے کہ زوں کا نپٹا ہے

میں ایک طرف جھٹکا کہوں گا یہ رہا ہے

شاعر نے اس قرب میں اسے مدد و محبت کی سے مثل بہادری کا غنہ پیش کیا ہے۔
 قلم اس کی صورت پر ہے، امیر مدد و محبت جہنگ میں جب امیر ابے قوس کے
 روم باز و شیراز جہوں کو دیکھ کر کہہ میں ہار میں کہاں کا بندہ گناہ سے اُدھر وہ
 شہنشاہ جس کا یہ جہاں بودہ ہی طاعت و بیباکت ہیں سب سے مثل ہے لہذا امیر مدد و
 شہنشاہ محبت و بہادری میں سے مثل ہے۔

مناطقیہ کے نزدیک شعر کے لئے وزن و قافیہ کا جو مامور ہے یہیں
یکساں گہر و بلندی پرستہ ہند آفستے عجیبہ مؤثرہ سے اگر کوئی لباس مرکب جو ہونے
سہی قدامت شعری کہیں گے۔

محبیب ! وہ نصیب ہے جس کے دس میں آٹھ سے جس کے سے نبیاد
 و انقباض میں جو جس نصیب کو کون کر کسی چہر سے رغبت و دلچسپی یا نفرت
 کر طبع جو سے نگہ وہ محبیب ہے ۔

مفسط ۱ وہ قبائس ہے جو مقدسات و معنی کا ذریعہ قضا کے کا رہتا ہے
 یہ خدا کے مرکب ہو جیسے میرے کاوش میں کلی و حتمی کی، یہ کا معنوم
 موجود ہے اور یہ موجود دل بہ شمار ہے لہذا میرے کاوش میں کلی و حتمی
 کی آواز کا معنوم دل بہ شمار ہے۔

اس مثال میں مصر کے دو کمرے دو دروں دیکھی کا دیب ہیں
دریغ کسی سال کی مثال اچھٹہ کو کہا جائے گا۔ بساں و کس
الساں دو جنوہ تھہ دو جنوہ۔

اس معامل میں صفر نے کاذب مشاہیر و مصداق سہے۔

وامع تو کہ وہ اس عقلی کے لئے نہ شرط ہیں سب کے کہ اس کے دروں
معدومے و مہمہ کا در با مشہدہ خوب بلکہ اس کے کسی ایک مفاد کا در و مہمہ کا در
مشہدہ سے ہونا کافی ہے اور قیاس برہانی کے لئے نہ شرط ہے کہ اس کے
دوں مقدسے نصیب ہوں تو اگر قیاس برہانی کا کوئی ایک مفاد عقلی ہو تو وہ قیاس
برہانی نہ ہوگا ورنہ دروں کے در معدوم و مہمہ کا در عقلی توں سب کے
لئے نہ شرط ہے کہ اس کی لغت میں ہیں مہمہ کا ذکر ہوا ہے نہ اس کے دروں
معدوم و قیاس میں نہ ہوتا مہمہ مشہور و مشہور سے دونوں معدوم و مہمہ
ہے تو قیاس برہانی کا کوئی مفاد مہمہ سے نہ ہوا جائے ہیں اگرچہ مہمہ
سے ہو ورنہ مستحب و معدوم نصیب سے دونوں مفاد نہ تو قیاس برہانی کا کوئی
معدوم و مہمہ سے نہ ہوا جائے کہ اس کا کوئی مفاد مشہور یا نصیب سے
ہو تو کوئی حق نہیں و معدوم نہ سے دروں معدوم و مہمہ کا در و معدوم و مہمہ
مہمہ یا اس شعر کے کسی مفاد کا در مہمہ کا در یا سب سے ہونا جائز نہیں

منزل لطم کا بیان

مغالطہ ۱: وہ قیاس ہے جس کے مادہ یا صورت یا دونوں میں فساد اور خرابی ہو

جیسے "نواغیرتھر ہے در کوئی غیر معر حرم میں مد ہوا جسم نہیں"

یہ خاص فاسد مادہ ہے کہ چونکہ مغربی تائید یعنی کسری کا دہ ہے۔

درجیئے "محبوب" شکیب سب سے درمیان میں بیٹھ کر رہا تھا۔

یہ خیال یا عقیدہ غور و فکر کا مستحق ہے کیونکہ بعد مرثیہ کی نگرانی ختم نہ ہو۔

الحمد لله الذي جعلنا من جنس معصومين

۱) انسان به نفس -

یہ قیاس مادی و معنوی مسائل اور کئے، علم سے نہ مل سکتا ہے

کہ محمد منہ ناسیہ یعنی کبر سے کا ذنب ادا کر رہا ہے۔

الاستتباب

قیس بن مغلفہ، قیس بن مغلفی سے عام ہے کیونکہ جس قبائیس کی صورت

میں فساد سو وہ قیاس تھا، مگر وہ قیاس قیاسِ منطقی نہیں سمجھتا۔

اہل میں مور وچوہ کے طنز پر حیدر اس معاملہ سے پیش کر کے کہتا ہے۔

فلسفہ کی ترویج تحریک کی جاتی ہے۔

سوال حضرت شہین وکل عس سمیت حضرت شہین وکل عس

بے بسی میں یہاں العاصمہ اس قیام مخالفہ میں بہت غلط کر رہی ہے۔

حکومت دہلی نے اس کے لئے ایک کمیٹی بنائی تھی۔

اس کو دیکھ کر کہ ہمارے ۱۲ شعبے میں سے کسی ایک میں $b = 0$ ہے،

جواب: بیس کی محبت کے لئے حد اوسط کی فکر و مشرطہ سے اور وہ میں قیام

میں معذور ہے کہ کوئی ترقی نہ ہوگی میں جسی پیداوار کی برائی میں کہنی آفتاب ہے

سوال: وہ شریعہ اور شریعت درمیان کیا فرق ہے؟

اس وقت میں وہ فطی کیا ہے؟

حدایت : مرناس میں بھی خدا وسط کی طرح معبود ہے کیونکہ سیر مصری میں

معنی ہوا ہے کہ اس کے ہاں معصومیت ہے

یہی ہے کہ دربار میں کسی حکم سے

لا تتركوا ما بين يدي من شيء من هذه الأشياء

باطنی قیادت

جہ سے، اس ف میں بھی عدد وسطہ کفر یہاں ہے۔ اس سے کہنا صغریٰ

ہیں مطلق اور کبے میں محدود

[illegible]

وہ جب وہ باہر پہنچے تو انہی میں سے ایک شخص نے کہا:

اس مقام پر بہت فطرت کا ہے۔

اس دنیا میں جیسا کہ چاہیے

ہے۔ اس قیاس کے بارے میں فساد نے یونہی

باطنی میں حسد ہوں طوطی فصیحہ کا ذریعہ ہے

مواہدہ قبیلہ مذکورہ کے صفر کے بعد درجہ وضاحت یہاں کیجئے۔

حواہ : اہل حق اس کا ذاتی ہے وراثت کے ہے ذات کا ثبوت ہی علت

ہے والدہ مہربان ہوتی اور بہنوں کے رازوں سے بھی بے خبر رہتی ہے۔

ہو۔ اسی کو اس فریاد کیا ہے اس سے یہ صوفی دلیل دیکھ کر ہنسے۔

موت الزمعه باطن و الانس من باطن باطنه في سبيل

من راسد و محبوب پر قیاس کیوں فقط ہے ؟

جواب ہے : اس سے گدا اس قیاس کا کر کے کا ذب ہے کیونکہ راجو ، انسان کی حس و حیوان اس کی حس ہے و کسی حبیب کی نفس کو اس کی نفس کے سبب راجو اہل سے اور یہاں اس مذکور کے گری میں خاص سے حیوان کو محبوب کہہ گئے ۔

سوال ہے : مرید مشن و کل سبب اس میں راسد اسباب پر ماس صحیح ہے ، غلط ؟

جواب ہے : یہ قیاس غلط ہے کیونکہ مغربی اور مشرقی دونوں بعد ایک میں

سوال ہے : اس قیاس کی اسباب سے حیرت و کل ماحول اسباب کی موصوع و احد فساد میں فی سبب راجو موصوع و احد اس قیاس کے غلط ہونے کی وجہ کیا ہے ؟

جواب ہے : اس مذکور میں حد وسط مکرر نہیں اس سے کہ مغربی میں حرکت ہے مرد متحرک ، مغربی میں متحرک سے متحرک ہاذا بدست

سوال ہے : اس سبب سے سحر و کل سحر علت حارثہ سے یہ قیاس کیوں غلط ہے ؟

جواب ہے : اس میں بھی حد وسط کی تکرر مفقود ہے کیونکہ مغربی میں حد وسط ہے و کبر سے میں صرف سحر کو وسط قرار دیا جائے کہ شمر حد وسط کا جز ہے ۔

سوال ہے : اس کا حکم ، لاسی میں سبب سے اس کا نفس سبب کثرت اس قیاس کے غلط ہونے کا سبب کیا ہے ؟

جواب ہے : اس میں بھی حد وسط مکرر نہیں کیونکہ مغربی میں مشکل ، غرور اور

کبر فی من حکم حاصل ہر دہ ہے ۔

سوال ہے : کل سبب حیوان و حیوان حس و کل سبب حس و حیوان پر قیاس کیوں غلط ہے ؟

جواب ہے : کل د کے سبب کی دوسری تکرر کیب کبر سے اور وہ یہاں مفقود ہے اس لئے یہ قیاس غلط ہے ۔

سوال ہے : کل سبب حیوان و کل حیوان حس و کل حس و کل حس و قیاس تو صحیح ہونا چاہئے کیونکہ کبر سے گھیب ہے ۔

جواب ہے : یہ قیاس بھی اہل ہے کیونکہ اس کے کبر سے میں حسیت کا حکم اور حواس پر گناہ است و راجو ہے

سوال ہے : اس میں کثرت ہے و مغربی ماحول کی ہے لہذا ، ان فساد کھانا ہے ۔ اس قیاس کے عدم صحیح کی وجہ کیا ہے ؟

جواب ہے : اس قیاس میں حد وسط کی تکرر نہیں اس سے غلط ہے ، ذیل میں مذکور کی سبب سے اس مذکور ، لہذا کو مطلق ماننا نہیں پیش رہے اس کا ماحول واد صحیح کرنے ہیں

"انسان کی حرکت برقی سے و برقی کی حرکت غلط ہے لہذا نشان کی حرکت غلط ہے ، دیکھو مغربی میں حد وسط مغربی اور کبر سے میں مغربی کی حرکت ہے جس سے ثابت ہوا کہ قیاس مذکور اہل میں حد وسط مکرر نہیں لہذا یہ قیاس اہل ہے ۔

الانتباه

مذکورہ قیاس کثرت ماحول سے ہی نہیں گئے جس میں حد وسط کی تکرر مفقود ہوگی ، لہذا اس کے وقت قیاس ماحول میں سبب سے ہونے سے

کی جانچ پڑتال کر دیکر عداوت مکرر ہے یا نہیں، اگر عداوت مکرر ہو تو دیکھ کر سب غلط
نکالیں گے۔

سوال: اگر کوئی شخص امکان کذب الہی کے ثبوت میں دلیل پیش کرتے ہوئے
یوں کہے کہ قرآن مجید میں اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتا ہے اِنَّ اَمْرًا كَانَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ
شَاقِيًّا فَيَسْئَلُهُ اِلهِي اِنَّ اَمْرًا كَانَ عَلٰی كُلِّ شَيْءٍ شَاقِيًّا اور جھوٹ بولنا ایک
شے ہے لہذا اللہ تعالیٰ جھوٹ بولنے پر قادر ہے اور جب جھوٹ بولنے
پر قادر ہے تو جھوٹ بولنا اس کے لئے ممکن ہوا، پس سے ثابت ہوا کہ
امکان کذب الہی حق ہے، تو اس مغالطہ کا کیا جواب ہے؟

جواب: اللہ تعالیٰ کا جھوٹ بولنا محال ہے جیسا کہ ہر ایمان قطعی سے ثابت
ہو چکا ہے اور کوئی محال زیر قدرت نہیں لہذا اللہ تعالیٰ کا جھوٹ بولنا
زیر قدرت نہیں اور جب اللہ تعالیٰ کا جھوٹ بولنا زیر قدرت نہیں تو
اس کا جھوٹ بولنا ممکن نہیں اور جب ممکن نہیں تو ثابت ہو گیا کہ مسئلہ امکان
کذب الہی اطل محض ہے۔

شرح عقائد جلال میں ہے الکذب نقص والنقص
علیہ محال فلا یكون من السمکات ولا تشمله
القدسۃ یعنی جھوٹ بولنا عیب ہے اور عیب اللہ تعالیٰ پر محال ہے
لہذا جھوٹ بولنا ممکن نہیں اور وہ زیر قدرت ہے۔

واضح ہو کہ مفہوم کی تین قسم ہے واجب، ممکن، محال۔

واجب وہ ہے جس کا وجود ضروری ہو جیسے ذات باری تعالیٰ۔

ممکن وہ ہے جس کا وجود ضروری ہو نہ عدم جیسے تمام مخلوقات۔

محال وہ ہے جس کا عدم ضروری ہو یعنی جو وجود کو قبول نہ کر سکے جیسے شریک یا شریک
شرح مقاصد میں ہے لا شئی من الواجب والممكن

بمعنی وہ نہ کوئی واجب اور نہ کوئی محال زیر قدرت نہیں ہو سکتا اگر واجب
زیر قدرت ہو گا تو واجب نہ رہ جائے گا اور با محال کا زیر قدرت نہ ہونا
تو اس لئے کہ محال اس کو کہتے ہیں جو موجود نہ ہو سکے اور جب کوئی محال
زیر قدرت ہو گا تو وہ موجود ہو سکتا ہے تو پھر محال نہ رہا۔ اس کو یوں سمجھو
کہ دوسرا خدا محال ہے یعنی نہیں ہو سکتا تو اگر دوسرا خدا زیر قدرت ہو
تو موجود ہو سکے گا تو دوسرا خدا محال نہ رہا اور دوسرا خدا محال نہ ماننا وحدانیت
کا انکار ہے۔

اور یہ سمجھنا کہ اللہ تعالیٰ محالات پر قادر نہ ہو گا تو اس کی قدرت
نقص ہو جائے گی، سراسر باطل ہے کہ اس میں قدرت کا کیا نقصان، نقصان تو
اس محال کا ہے کہ نقص قدرت کی اس میں صلاحیت نہیں، شرح مواہب میں ہے
عنہ تعالیٰ یعمد المذمومات کلها المستکند والواجب و
المستند فہو احد من القدرة لانہا تختص بالممکنات
دون الواجبات والممکنات یعنی علیہ ممکن واجب، محال سب کو
شامل ہے تو وہ قدرت الہیہ سے عام ہے کیونکہ قدرت الہیہ ہر ممکنات سے
مطلق ہے، واجبات اور محالات سے نہیں، اور جب ثابت ہو گیا کہ زیر قدرت
صرف ممکنات ہیں تو آیہ کہ میراث اللہ علی کل شئی فندین میں کل شئی
صرف ممکنات ہیں جس کا معنی یہ ہوا کہ ہر ممکن زیر قدرت الہی ہے اور چونکہ اللہ

تعالیٰ کا جھوٹ بولنا ممکن نہیں اس لئے وہ اس کل شئی میں داخل نہیں، اور با
آیت مقدسہ وہ ہو سکتا ہے علیحدہ کا ارشاد تو اس میں کل شئی سے
کل مفہوم مراد ہے لہذا اس کل شئی میں واجب، ممکن، محال، قدیم، حادث،
کلی، جزئی، موجود، معدوم، مفروض، موقوف، موقوفہ، موقوفہ علیہ، موقوفہ علیہ
کلی، جزئی، موجود، معدوم، مفروض، موقوف، موقوفہ، موقوفہ علیہ، موقوفہ علیہ

خاتمہ

بدیہی، نظری

پیارے بچو! تم تصور اور تصدیق کا بیان پڑھ چکے ہو، اب ہم بدیہی میں ان
دونوں کی تمیز بیان کرتے ہیں۔

تصور کی دو قسم ہے، تصور بدیہی، تصور نظری، یعنی تصدیق کی بھی دو قسم ہے
تصدیق بدیہی، تصدیق نظری۔

تصور بدیہی : وہ تصور ہے جو غور و فکر کے بغیر حاصل ہو جیسے خوشبو، بدبو،
گرمی، سردی، پھیکے، پیٹھے، کڑوے کا تصور، تصور بدیہی ہے۔

تصور نظری : وہ تصور ہے جس کے حاصل کرنے میں غور و فکر کرنا پڑے جیسے
انسان، حیوان، فرس کی حقیقتوں کا تصور، تصور نظری ہے۔

تصدیق بدیہی : وہ تصدیق ہے جو فکر و کسب کے بغیر حاصل ہو جیسے شکر میٹل ہے،
برف سرد ہے، چاکر کا دونا آٹھ ہے، یلین جنت نہیں، ان خیروں کا اذعان تصدیق بدیہی ہے۔

تصدیق نظری : وہ تصدیق ہے جس کا حصول غور و فکر سے ہو جیسے سر کا پھٹنے والی
اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سارے جہان سے افضل میں، عالم قدیم نہیں۔ ان خیروں کا
اذعان تصدیق نظری ہے۔

موضوع

فن میں جس کے قواعد یعنی حالات بیان کئے جاتے ہیں اسے فن کا موضوع
کہتے ہیں، مثلاً علم جبر فیہ کا موضوع زمین، فن حساب کا موضوع عدد، فن طب کا موضوع
بدن انسان اور علم نحو کا موضوع کلمہ و کلام ہے، یہی بات کہ منطق کا موضوع کیا ہے
تو پھر فن منطق میں معرفت اور حجت کے احوال بیان کئے جاتے ہیں اس لئے منطق
کا موضوع معرفت اور حجت ہے۔

منطق کی تعریف و غایت

منطق : وہ فن ہے جس کے اصول و قوانین کی پابندی ذہن کو نظروں کے تحت رکھ کر
بچاتی ہے۔

غرض و غایت : ذہن کو نظروں کے تحت رکھ کر عقل سے بچانا۔

نظر و فکر

نظر : چند امور معلومہ کو اس طرح ترتیب دینا جس سے امر محمول حاصل ہو جائے،
نظر کا دو سرا نام فکر ہے مثلاً زید کو جو ہر اور قابل الہاد مثلاً کالک الگ تصور حاصل
ہے لیکن اسے جسم کی حقیقت معلوم نہیں، وہ پوچھتا ہے کہ الگ جسم ماہو؟
یعنی جسم کی حقیقت کیا ہے؟ ہم جسم کی جنس و فصل کو ترتیب دے کر اس کو یوں جواب
دیں گے الگ جسم جو ہو قابل للابحاد المثلاً، اب اسے جسم
کا تصور جو اس کے سے امر محمول تھا، حاصل ہو جائے گا۔

اور جیسے سر کا پھٹنے والی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جیسے مخلوقات سے افضل ہیں

اس قضیہ کی تصدیق حاصل کرنا ہے تو اس کے لئے ہمیں اس طرح صغریٰ اور کبریٰ
لے کر دینا ہوگا۔

- ۱۔ سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم تمام مخلوق کے رسول ہیں۔
 - ۲۔ جو تمام مخلوق کا رسول ہو وہ ساری مخلوق سے افضل ہے۔
- پس مذکورہ بالا معلومات تصدیقی کے اس مرتبہ مجموعہ سے کھلے طور پر ثابت ہو گیا کہ سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ساری مخلوق کے افضل ہیں۔

سوال: مذکورہ بالا صغریٰ کہاں سے ثابت ہے؟

جواب: مسلم شریف جلد اول ص ۱۹۵ میں حضرت سیدنا ابو مریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ حضورِ بانور سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم ارشاد فرماتے ہیں: **وَأَمْرٌ سَلِّتُ إِلَى الْخَلْقِ كَأَنَّهُ** یعنی میں تمام مخلوق کا رسول قرار دیا گیا ہوں۔ اسی حدیث مقدس سے صغریٰ ماخوذ و ثابت ہے۔

سوال: کبرے کہاں سے ثابت ہے؟

جواب: مُرْسَل یعنی اصطلاحی مُرْسَل ایسے افضل ہونا بدیہی ہے۔

سوال: سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نظیر ممکن ہے یا محال؟

جواب: سرکارِ رسالت ناجہ دارِ ختم نبوت صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نظیر محال بالذات ہے۔

سوال: اس دعویٰ پر صغریٰ کبریٰ پیش کرنے کی ضرورت ہے۔

- جواب:** ۱۔ سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم آخرِ انبیاء ہیں۔
- ۲۔ جو آخرِ الانبیاء ہو اس کی نظیر محال بالذات ہے۔

تو ثابت ہو گیا کہ سرکارِ مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی نظیر محال بالذات ہے اس
تقاضا کا صغریٰ اور کبرے عقلی ہے۔

سوال: کبرے کی صحت واضح کریں۔

جواب: آخرِ انبیاء ایسا وصف عزائی ہے جس کا صرف ایک ہی مصداق تحقق ہو سکتا
ہے۔ اس کا دوسرا مصداق عقلاً محال ہے اور جب آخرِ الانبیاء کا دوسرا مصداق
ممکن نہیں تو اس کی نظیر ضرور محال ہے۔ واللہ تعالیٰ وسوسلہ اعلم
جل جلالہ وصلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

قَدْ تَقَرَّرْنَا بِعِصَّةِ تَعَالَى رَبِّ الْعَالَمِينَ شَامِعُونَ مِنْ رَسُولِهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ بِحِمَّةِ الْمُتَعَلِّمِينَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ
مِنْ مِثْلِ احْتِجَاجِ الْحَقِّقِ مَا لَمْ يَكُنْ مِنْهَا الْمُسْتَدْعَيْنُ مِنَ الطَّلِبَةِ اللَّهُمَّ يَا رَبَّنَا
يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا يَا رَبَّنَا اسْرِقْنَا عَنِ الْخَاطِئَةِ وَامْتِنَا عَلَى عَقَائِدِ أَهْلِ
السُّنَّةِ وَآمِنَا مِنْ وَاسِقَاتِ يَارَةِ النَّبِيِّ الْكَرِيمِ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ
وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ اسْرِقْنَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَعِنْدَ الْمَوْتِ وَفِي الْقَبْرِ
وَابْرِقْنَا شَفَاعَتَكَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ يَوْمَ الْقِيَمَةِ وَاسْرِقْنَا اتِّبَاعَ سُنَنِ
حَبِيبِكَ سَيِّدِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ وَعَلَى آلِهِ وَسَلَّمَ
وَصَحْبِهِ وَبَارِكْ وَسَلِّمْ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ وَبَارِكْ عَلَى نَبِيِّنَا الْعَالِمِ بِمَا كَانَ
وَمَا يَكُونُ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى شَلِّمْ ائِمَّةِ نَبِيِّنَا وَعَلَى آلِهِ الطَّاهِرِينَ
وَصَحْبِهِ الطَّيِّبِينَ وَارْوَاجِ أَعْيُنَ الْمُؤْمِنِينَ وَعَلَى آيَةِ السَّيِّدِ الْكَرِيمِ
الْعَوْتَ الْأَعْظَمِ الْحَبِيبِ لَا نِيَّ وَالْمَسْجِدِ وَالْأَعْمَامِ أَحْمَدُ مُحَمَّدًا الْبَرِيلَوِيَّ۔

وَأُخْرَدَعُونَ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ۔

شرف ملت، غلام محمد عبدالحکیم شرف قادری کی تصانیف اور تراجم

مطالع المسرات

شرح، ذائل الحیوات

اہل الخیرات سرکار دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی کام ناز میں پیش کئے جانے والے درود و سلام کا وہ مجموعہ جسے پوری دنیا میں اتنی ہی عقیدت و احترام سے پڑھا جاتا ہے غلام محمد صدیقی قادیان شریف نے "مطالع المسرات" کے نام سے اس کی عظیم الشان شرح لکھی جو علم و فضل اور خشیت کا نقش بیا کرتا ہے، اردو میں اس کا سلیس و سہل پڑھنا نام۔ قیمت = 350

بدو تعمیریت

ترجمہ، مناقب اہل السنۃ

سنّت و عبادت کے بعض عقائد کتاب و سنت اور اہل سنت و اجماع کی روشنی میں اس عقائد کا ساتھ بیان کئے گئے ہیں کہ اس کے ساتھ کے صرف اتنی ضرورت رہ جاتی ہے کہ قاری اپنے سے پوچھے کہ حق کونسی کتاب ہے "طریقہ" کتاب میں اس میں اسی تعمیر کے اٹھائے ہوئے بدو تعمیریت کی مشیت کیا ہے؟

قیمت = 150

معارف فقہ و تصوف

ترجمہ، تحصیل التعرف، معرفة الفقہ و التصوف

پیش نظر کتاب میں شیخ محقق امام اہل سنت شاہ عبدالحق محدث دہلوی نے فقہ و تصوف کے حسین امتزاج و خارجہ باطن کی ہم آہنگی اور فقہاء و صوفیہ کے درمیان مصالحت کی قابل قدر کوشش کی ہے، اگر آج کے فقہاء تصوف سے آگاہ و صوفیہ فقہاء کے حامل ہوں تو معاشرہ میں صالح انقلاب آسکتا ہے۔ محض ترجمہ نے اس کا وہاں وہاں ترجمہ کیا ہے۔

قیمت = 120

اسلامی عقائد

ترجمہ، مناقب اہل السنۃ و الجماعۃ

عالم اسلام کے نامور و افضل علامہ سید علی سفیر ہاشمی (کوہی) کی تصنیف لطیف کا ترجمہ اس میں عقائد و مقام مصطفیٰ ﷺ، توکل، تہک، میراد شریف و غیرہ مسائل پر فضائل تفصیل کے ساتھ ساتھ اور بدعت کا صحیح مفہوم بیان کیا گیا ہے۔ علامہ سید علی ہاشمی (کوہی) کی تصنیف "معارف" کے درجہ بالا زیر بحث آئے والے اسلامی عقائد و معمولات پر تحقیق تبصرہ

قیمت = 95